hay
tele magazin

Sayı: 12 • Yıl: 6
Haftalık TV dergisi
16-22 Şubat 1981
10 Lira

Barış Manço Meral Zeren aşkı ekrana geliyor

İnanmazsanız, cumartesi ekranda izleyin

BARIŞ MANÇO MERAL ZEREN'E GÖNÜL VERDİ!

ÖZEL tele magazin HABERİ

"Baba Bizi Eversene" adlı filmde iki sevgiliyi canlandıran sanatçılar, sürekli fabrikatör Hulusi Bey'i kandırmak için uğraşacaklar. Manço ünlü şarkılarını bu filmde söyleyecek

HULUSİ TUNCA

Barış Manço, sevgilisi Meral Zeren'den yana sokuldu. "Sevgilim" dedi. "Seni ne kadar sevdiğimi, seninle evlenmeyi ne kadar istediğimi biliyorsun, ama, ah o baban yok mu, baban!"... Meral Zeren irkilmişti. O güne kadar, pembe düşlerini süsleyen adamın neden böyle konuştuğuna bir anlam verememişti. "N'olmuş yani babama" dedi. "N'olacakmış" dedi ve sürdürdü konuşmasını Barış Manço, "Torun isterim diye tuttur-du şimdi de!.."

Yanlışlık yok

"Barış Manço'yu da evine bağlı bir adam bilirdik. Demek sonunda o da şaşırdı" dediğinizi duyar gibiyiz. Ama inanın yazdıklarımız doğru. Barış Manço'nun eşi Lale Manço'yu deliler gibi sevdiği, genç eşini önümüzdeki günlerde doğum hazırlıkları için Belçika'ya uğurlayacağı da doğru!..

Eeee! Evet, Barış Manço ile Meral Zeren arasındaki aşka, yukarıda yazdığımız biçimde bu cumartesi gecesi televizyonda da tanık olacaksınız. Nerede mi?.. "Baba Bizi Eversene" adlı Barış Manço'nun ilk ve şimdilik son filminde.

Gerilere dönüp, HEY Dergisi'nin 8 Ekim 1975 tarihli, yaklaşık 5.5 yıl önceki sayısının kapağına bir göz atalım. Barış Manço ile Meral Zeren'in birlikte çekilmiş bir fotoğrafları ve altında şöyle bir yazı: "Gel Gör Beni Aşk Neyledi."

Kendi sesi ile konuştu

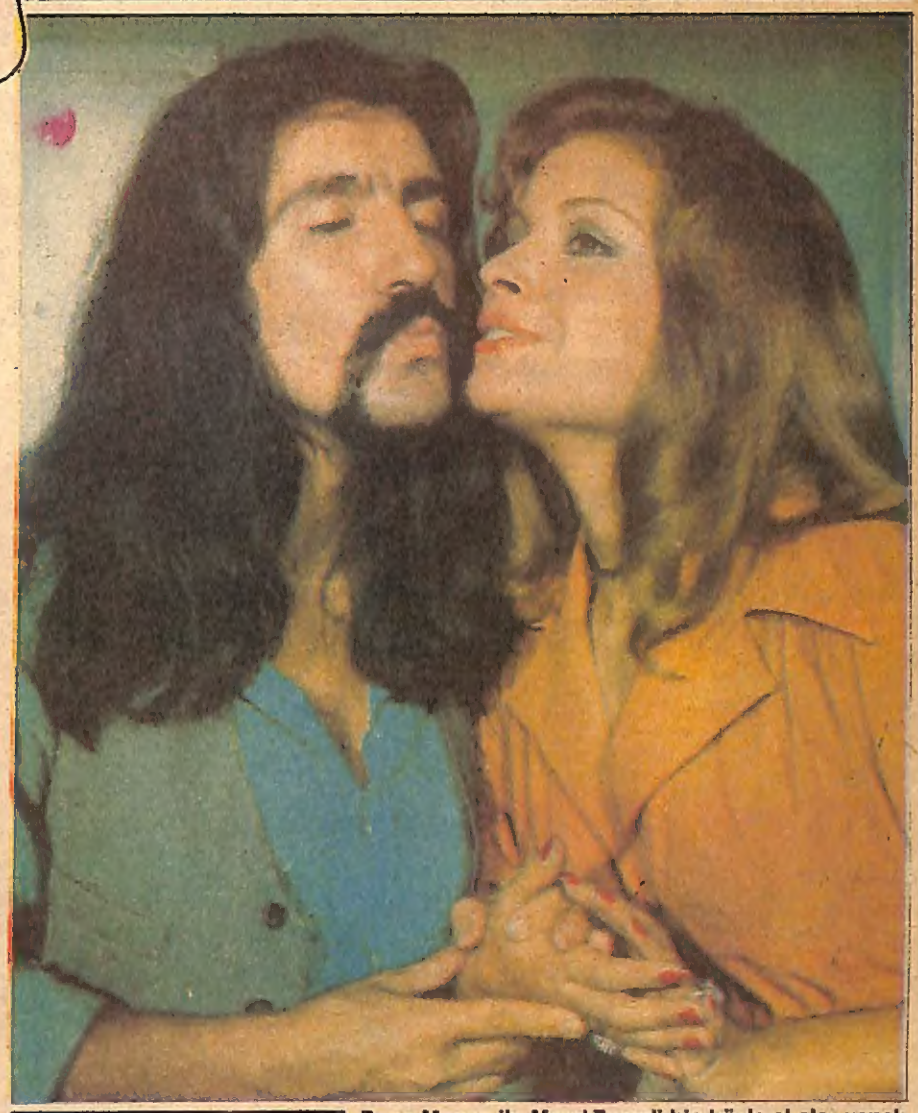
Sayfaları çeviriyoruz. Sonra bir başlık daha: "Gelin görelim, Barış Manço'yu aşk neyledi".

Röportajımızın konusu Barış Manço'nun ilk filminin ses haberi. İlk zamanlar filmin adının "Gel Gör Beni Aşk Neyledi" olması düşünülmüş, ardından da değiştirilerek, bu hafta ekranda da izleyeceğiniz gibi, "Baba Bizi Eversene" olmuş. Gelelim filmin başlıca özelliklerine:

"—Bu benim ilk filmim. Daha baştan bir şart koştum: "Filmde kendimi konuşurum" dedim ve sonunda kabul ettirdim. Film, gösterime girdiğinde, izleyen herkes özellikle şarkı sahnelerindeki senkron tutmasının başarısından söz ediyordu. Bunu şöyle sağladık: Filmi çevirirken, plak yaptığımız stüdyolardaki dev teypleri sete taşıyarak bunu başardık. Bir başka ilginç not da, ilk filmimi İstanbul'da izleyememiş olmam.

Filmi ancak Mart 1977'de Londra'daki ABC Odeon Sineması'nda görebildim. Bu filmimde "2023" adlı albümümden "Ben Bilirim Ben Bilirim", "Gamzedeyim Deva Bulmam", "Acıh da Bağa Vir", "Kolbastı", "Nazar Eyle Nazar Eyle", "Tavuklara Kışt De" ve "2023" adlı parçaları sundum. Filmin ara müziklerini de Kurtalan Ekspres hazırladı. Bu parçalar plak olarak çıkmadı. Filmde Kurtalan Ekspres'ten görülen tek eleman ise Celal Güven oldu.

Son bir not daha. Ben bir otomobili ilk kez bu filmde kullandım. Müzikseverlerin, cumartesi akşamı ekranda görecekleri otomobil, benim emektar sarı 1949 model Desoto'dur. Filmin çekimlerine —o sıralar İzmir'de sahneye çıktığım için— İzmir Fuarı'nda başladık, İstanbul'da Anadoluhisarı, Kurtuluş, Üsküdar, ve Ataköy'deki çekimlerle tamamladık."



İKİ SEVGİLİ Barış Manço ile Meral Zeren'i hiç böyle el ele, yanak yanağa göreceğiniz aklınızın ucundan geçer miydi!.. Ama onları cumartesi gecesi "Baba Bizi Eversene" adlı filmde, iki sevgili olarak izleyeceksiniz. El ele, güçlükleri yenmeye çalışacaklar.

VUR PATLASIN "Baba Bizi Eversene"den bir başka sahne. Barış Manço ile Meral Zeren, orkestra elemanlarının arasında. Hemen bir not düşelim: Bu orkestra Kurtalan Ekspres değil. Bu filmde Kurtalan Ekspres'ten yalnızca Celal Güven rol aldı.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı - 12 • Yıl - 6 • 16-22 Şubat 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

ÖZEL tele magazin HABERİ

Emel Sayın'ı Ankara çarptı!

Bir aydan beri başkentte konserler veren ünlü sanatçı sonunda buranın havasına yenildi ve son iki haftayı doktor tedavisi altında ve ilaç alarak geçirdi. Sanatçı hasta hasta iki televizyon programına birden katılınca, ateşi 40 dereceye kadar yükseldi

TANER DEDEOĞLU

Ankara'nın kirli ve soğuk gelen havası sanatçıları tedirgin eder... Kimi sanatçı başkentin soğuk, kuru ve pis havasından kendisini korumaya çalışırken, kimi sanatçı da kirli havanın etkisinden korunma çareleri arar durur. Ankara'daki günleri boyunca da doktor, ilaç, iğne ile sahne yaşamlarını sürdürürler...

Yıllardan beri süregelen bu olayların sonuncusu Emel Sayın'a rastladı... Bir aydan beri Ankara'da başarılı konserler veren sanatçı son iki haftayı hastalık ve doktor tavsiyeleri ile geçirdi...

Televizyon izleyenlerin geçtiğimiz hafta gördüğü gibi Emel Sayın "Tatil Biterken" programını yarım hasta olarak yaptı. Sanatçının yeni yeni başlayan soğuk algınlığı bu programda sunucu **Cenk Koray**'ın birkaç sözü ile ortaya çıkmıştı.

TRT Genel Müdürlüğü binasındaki stüdyolarda geçtiğimiz hafta cuma günü gerçekleştirilen bu programdan sonra sanatçı, kaldığı Büyük Ankara Oteli'nde dinlendi... O gece gazinoda programını tamamladıktan sonra tekrar odasına dönen sanatçı artık tam anlamı ile hasta olmuştu... Ateşi zaman zaman kırk dereceye kadar çıkıyor, sürekli terliyor ve öksürüyordu... Aksilik bu ya o ertesi gün sanatçının televizyon stüdyolarında "Ayın Konseri" için çekimi yapılacaktı.

TRT'nin Bahçelievler'deki Orkut Stüdyosu saat 14.00'ten itibaren dolmaya başladı... Emel Sayın'ın ayın solisti olduğu programın çekimi ise saat 15.30'da başlayacaktı... Saatler 15.00'i gösterdiği zaman, Emel Sayın'ın konsere gelemeyeceği haberi ortaya çıktı. Büyük Ankara Oteli'ndeki odasından TRT yetkilileri ile telefonla görüşen Sayın'ın yakınları sanatçının çok hasta olduğunu ve programa gelemeyeceğini söylüyorlardı...

Saatler 15.30'u gösterirken, TRT yetkilileri otel ile görüşmelerini sürdürüyor ve bir yandan da konukları salona alıyorlardı...

TRT yetkilileri telefon görüşmelerinde, **"Biz bu kadar konuğa bir şey anlatamayız, Emel Hanım gelsin, hasta olduğunu söylesin ve dönsün. Bizi arada bırakmasın"** diyorlardı.

Telefonun öbür tarafındaki ses ise **"Odadan çıkamayacağını"** söylüyordu ısrarla.

Programın yapımcısı **İlgün Soysev** ve yönetmeni **Taylan Gökçen**'in yaptığı bu telefon görüşmelerine ek olarak bir telefon görüşmesi daha yapıldı... Taylan Gökçen durumu hemen Ankara Televizyon Müdür Yardımcısı **Parlan Yazan**'a bildirdi... Parlan Yazan TRT Genel Müdürlüğü'ndeki odasından telefonla Emel Sayın'ı arayarak çok kısa bir zaman için stüdyoya gelmesini rica etti...

Emel Sayın stüdyoda

Parlan Yazan, bu görüşmeden sonra Orkut Stüdyosuna geldi ve tüm TRT ekibi Sayın'ı beklemeye başladı.

Stüdyoya giren konuklar için de programın sunucusu **Tendü Koşal** bir duyuru yaptı... **"Sanatçımızın hastalığı nedeniyle programımız 17.00'de başlayacaktır"** sözleri ile iki saatlik bir beklemeye daha davet edilmiş oldu salondakiler.

Emel Sayın ikinci kez beklenilen saatte stüdyoya geldi... Çok yorgun ve hasta olduğu her halinden belli idi... Stüdyonun makyaj odasına özel olarak getirilen ısıtıcı ile korunmaya çalışılan Emel Sayın, programını tamamladı ve oteline döndü...

O gece çok kısa süren bir program ile gazinodan ayrılan Emel Sayın tekrar yüksek ateş ile otel odasında yatmaya başladı.

Gazino matinesi

Ertesi gün gazinodaki matine için yatağından kalkamayan Emel Sayın programın da bir hayli uzamasına neden oldu... Salonu dolduran yüzlerce başkentli kadrodaki sanatçıları izlerken finaldeki büyük sürprizden habersizdi... Tüm sanatçılar programlarını tamamlayıp sahneyi arkadaşlarına bıraktı ve programın sonu geldi... Demir Karahaş, İsmail Akdeniz ve saz arkadaşlarının sahnede yerlerini alması ile başlayan program bir hayli uzadı... Saz sanatçılarının çaldığı oyun havaları ilecoşarak yaptığı gösteri büyük bir ilgi ile izlendi... Daha sonra sunucu **Gürhan Gözaydan** sahneye geldi... Emel Sayın'ın hastalığını anlatan Gözaydan, sanatçının program yapamayacağını ve konuklardan özür dilemek için gazinoya geldiğini söyledi. Gözaydan'ın bu duyurusu ile Emel Sayın pantolon ve birkazak ile sahneye çıktı... Elindeki mikrofondan bile çok az duyulan sesi ile hastalığını anlattı ve program yapamayacağı için özür diledi. Sayın'ın bu özründen sonra konuklardan sahneye çiçek atanlara ve hatta "geçmiş olsun, canın sağolsun" diyenlere kadar bir çok ses yükseldi... Daha sonra saz sanatçılarının çaldığı oyun havası ile program tamamlanmış oldu...

Ankara'da yetişen ve Ankaralı bilinen Emel Sayın ilk kez başkentin havasına yenik düşüyor ve yine ilk kez de sahneye, izleyicilerinin önüne günlük giysileri ile çıkıyordu...

TELAŞ Emel Sayın "Ayın Konseri"nin çekimine gidemediği için yapımcı Taylan Gökçen telaşla sanatçıyı aradı. Sonunda şarkıcı ateşi olduğu halde stüdyoya geldi ve programını tamamladı.

HASTAYDI İşte Emel Sayın'ın hasta hasta katıldığı ilk televizyon programı. Sanatçı program sırasında Cenk Koray ile söyleşirken hasta olduğunu açıkladı. Sanatçı bu program için bile zorlukla arkadaşlarının arasında stüdyoya geldi. Program bittikten sonra doğruca kaldığı otele giden Sayın, odaya yerleştikten sonra iyice fenalaştı, odaya doktor getirildi.

İLAÇ VE YATAK Emel Sayın'ın Ankara'daki son iki haftası genellikle yatakta geçti. Ankara'da yetişmiş bir kişi olduğu halde, ünlü şarkıcı gazino dışındaki zamanlarını ilaç alarak ve dinlenerek geçirdi.

Füsun Önal ve Ersan Efrant.

Doğan Canku, Ayşegül Aldinç, Ahmet Kurtaran ve Selami Karaibrahimgil.

"Dostluk"u seslendiren Kayahan ve vokalistleri.

1981 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TRT ELEMELERİ

EUROVISION BİTTİ

HALUK AKTAR

14 Şubat Cumartesi günü uzun süreden beri esen Eurovision fırtınası sona erdi ve düğüm çözüldü. 17 ilden seçilen Halk Jürisi'nin oylarıyla, Türkiye'yi İrlanda'da temsil edecek olan beste ve ekip belirlendi. Biz teknik nedenlerle baskıya yetiştiremediğimiz için sonucu veremiyor ama, TRT 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali'nin ekrana yansımayan yanlarını, söylentilerini, kulisini, provalarını, dedikodularını ve bundan sonra olabilecekleri gözlerinizin önüne seriyoruz

Aylardan beri ülkemizin en çok konuşulan şeylerinden biri olan Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye finali geçtiğimiz cumartesi günü yapıldı ve bu finalde "Dostluk", "Nerede O Eski Tangolar", "İstanbul İstanbul", "Miras", "Bigudi", "Dönme Dolap" adlı besteler yarıştılar.

Final Yarışması'nda sonucu İstanbul, Ankara, İzmir, Mardin, Gaziantep, Erzincan, Bitlis, Gümüşhane, Giresun, Bursa, Balıkesir, Aydın, Muğla, Antalya, Kahramanmaraş, Sivas ve Kayseri illerinden seçilen 5'er kişilik Halk Jürisi ekiplerinin verdiği puanlar belirledi. Kısaca bir Eurovision Şarkı Yarışması'nı daha geride bıraktık. Kısa bir süre sonra gözler Irlanda'da yapılacak olan büyük finale çevrilecek ve bir süre sonra herkes bu konuyu konuşmaya başlayacak.

TELE - MAGAZİN'in baskı günü ile çakıştığı için TRT 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali'nin sonucunu veremiyoruz. Ama yarışmanın bir de ekrana yansımayan yanları var, kulisi var, sanatçıların nasıl hazırlandıkları konusu var ve buna benzer çok şeyler var. Sizler ekranda yalnızca yarışmayı izlediniz, yarışma öncesini ve olaylarını da **TELE - MAGAZİN** gözlerinizin önüne seriyor şimdi...

Provalar ve huzursuzluk

Yarışma öncesinde herkes sessizce çalışmalarını yürütmüştü. Sessizlik, İstanbul Radyosu'nda Büyük Orkestra eşliğinde yapılan ilk provaya kadar sürdü.

İlk prova günü olan 5 Şubat Perşembe günü İstanbul Radyosu'nun Büyük Stüdyosu'na gelen 3 ekip provadan tam memnun olmuş bir biçimde ayrılmadı. Bunun nedeni de ayrılan sürenin yeterli bulunmayışıydı. Yarışmacıların ve bestecilerin çoğu bu kadarlık bir provanın yeterli olmadığını söylüyordu. Cuma günü de aynı şikâyetler ve yakınmalar yapıldı.

Daha önceden 7 Şubat Cumartesi günü yine İstanbul Radyosu'nda prova yapılacağı söylenirken, bu provanın Senfoni Orkestrası'nın konseri nedeniyle iptal edilmesi huzursuzluğu iyice artırdı.

"Nerede O Eski Tangolar", **"İstanbul İstanbul"** ve **"Dostluk"** ekibi, 9 Şubat Pazartesi günü İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme Stüdyolarına çekim provasına gittiler. O gün ilk üç ekibin Büyük Orkestra eşliğinde çekim provası yapılacaktı.

İlk ekip sahnedeki yerini alınca büyük bir aksilik ortaya çıktı. Dekorda sanatçıların üstünde durması gereken podyum çok dardı ve ancak 2,5 metre çapında olan bu platforma sanatçılar ve vokalistler kesinlikle sığmıyordu. Sığılsa bile ortada hareket etme olasılığı yoktu. İlk üç ekip için de aynı olay geçerliydi. Hemen bu durum **İzzet Öz**'e bildirildi. Durumu gören Öz, bu aksaklığın hemen giderileceğini ve podyumun genişletileceğini, sanatçıların çok haklı olduğunu söyledi.

Dekordaki platformun darlığı öylesine çabuk etrafa yayılmıştı ki, bir gün sonra provası olan **Füsun Önal** hemen bir taksiye atlayarak doğru Kuruçeşme'ye geliyor ve küçüklüğü gördükten sonra koreografiyi düzenleyen Oya Gamsızoğlu ile birlikte, daha önce hazırlamış oldukları dansı küçültüyordu.

Aksaklıklar bu kadarla bitmiyor, her parçayı yönetecek olan şefler, orkestra ile tam bir uyum sağlayabilmek için kendilerine biraz fazla zaman ayırıyorlar, bu yüzden seslendirme yapacak olan sanatçılar, yeterli şekilde çalışamıyorlardı. Bu yüzden, Kayahan "Dostluk"u ancak bir kere, Modern Folk Üçlüsü, Ayşegül Aldinç ise "İstanbul İstanbul"u ancak 2 kere seslendirebiliyorlardı. Yine aynı gün Onno Tunç, bu kadarlık provanın yeterli olmayacağını, seslendiren sanatçıların ve kendisinin orkestranın sesini duyamadığını söylüyordu.

Bu provaların bir başka özelliği de basına kesinlikle kapalı olması, fotoğraf çektirilmemesi ve içeri kuş uçurulmamasıydı.

İkinci gün stüdyoya gelen ekip, hazırlanan platformun genişletildiğini, hareket olanağı tanındığını görerek seviniyorlardı. Bu prova da basına kapalıydı.

Genel prova

11 Şubat Çarşamba günü genel prova için ayrılmıştı ve bütün ekipler Kuruçeşme'de toplanacak, kendilerine ayrılan süre içinde yarışma giysileri ile tam bir sıcak prova yapacaklardı.

Sıkılık alabildiğineydi Kuruçeşme stüdyolarında. Sanatçılar ve basın kesinlikle bir araya gelmeyecekti hazırlanan plana göre. Gazetecilere her ekibin provası başlamadan önce 5 dakikalık süre ayrılacak ve bu süre içinde de fotoğraflar çekilecek, bunun dışında gazeteciler sanatçıların bulunduğu bölüme giremeyecek, kulis heyecanını, onların birbirlerine yardımlarını, ya da çekişmelerini fotoğraflayamayacaktı.

Sonunda gazetecilerin oluşturduğu bir ekip, İstanbul Televizyonu Müdürü Vural Tekeli'nin yanına çıkarak durumu açıkladı ve Tekeli'nin izin vermesi üzerine de aradaki kilitli kapılar açıldı.

Genel prova gününde sanatçıların soyunma odalarının bulunduğu bölüm son derece renkliydi. Provalar başlamadan önce bütün sanatçılar birbirlerine ellerinden geldiğince yardım ediyor, şakalar yapılıyor ve her odadan kahkaha sesleri geliyordu.

İlk prova yapacak olan Kayahan ve ekibiydi. Stüdyoya girmeden önce koreografiyi hazırlayan Sibel Tarhan kendilerine neler yapacaklarını bir kez daha hatırlattı ve ekip stüdyoya girdi. Bu arada koridorda ve odalardaki eğlenceler devam ediyordu. Bir ekip stüdyoya girdiği zaman kesinlikle bir başka ekip elemanı stüdyoya sokulmuyor ve kimse kimsenin ne yaptığını bilmiyor, reji odasına da kimse alınmıyordu.

Stüdyodan çıkan "seslendirici" sanatçılar, ilk provadaki aksaklığın olmadığını bu kez sesleri duyabildiklerini söylerken, orkestra şeflerinden Onno Tunç orkestranın sesini duymakta çok güçlük çektiğini, kulaklık isteyeceğini, eğer bu yapılmazsa hataların olabileceğini söylüyordu.

Genel prova, önceden yapılan saat ayarlarında çok küçük kaymalar olarak belirlenen saatten çok kısa bir süre sonra son buluyordu...

Kayıt başlıyor

Yarışmanın kayıtları 12 Şubat Perşembe

İbo ve Hülya Çetiner, "Nerede O Eski Tangolar"ın bestecisi Ahmet Tuğsuz, Rüya Ersavcı, Esra Çetiner ve Gülden Caner'den oluşan Grup Vize elemanları.

Coşkun Demir ve vokalistleri Jeyan, Nüket, Sumru.

AMMA...

günü yapıldı. Her ekip belirlenen saatte Kuruçeşme Stüdyosu'ndaydı.

İzzet Öz kayıt için ilginç bir kural koymuştu. Her şarkı için iki ayrı çekim yapacak, bunları ekibe izletecek ve tek hakim olan besteci iki kayıttan hangisinin yayınlanmasını istediğini söyleyecekti. Besteci bu konuda kesinlikle özgürdü ve karar verirken kimsenin fikrini almak zorunda değildi.

Kayıt gününde bütün sanatçıların sırayla makyajları yapıldı ve yine önceden belirlenen sıraya göre ekipler kayıt için stüdyoya alınmaya başlandı. İlk işini bitiren Kayahan ve vokalistleri oldu. Çekimden hemen sonra reji odasında çekimi izleyen Kayahan güleryüzle aşağıya indi ve alacağı sonuç ne olursa olsun, üstüne düşen görevi çok iyi bir biçimde yaptığına inandığını söyledi ve "Üstümden büyük bir yük kalktı" dedi.

Kayıt günü olduğu için koridorda sıralarını bekleyen ekipler birbirlerine yardım ediyor, moral veriyorlardı. Sanki yarışmacı değil de birbirlerinin destekçisiydiler.

Bu arada yarışmada besteleri anons edecek olan **Canan Oğuz** da reji odasında çekimleri izliyordu.

Kim ne harcadı?

Yarışmaya katılan ekiplerin kimi büyük harcamalar yaparken, kimi de bu işi çok ucuza maletti.

Öncelikle yarışma giysileri için para harcamayanları ele alalım. **İbo ve Ahmet Tuğsuz'un** giysilerini bir firma hazırladı ve bunun için hiçbir ücret almadı.

Coşkun Demir yaklaşık olarak 40 bin lira harcadı. Yarışmada giydiği siyah süet smokini bir firma verdi. Demir, kostüm uğurlu gelirse bu smokini sonra satın alacak. Yapılan harcamaların tümü, **Jeyan, Nüket ve Sumru** günlük giysileri ile sahneye çıktıkları için bant harcamalarına gitti.

Ayşegül Aldinç iki ayrı parçada giydiği elbisesine de para vermedi. Bu iki giysi **Atalar** tarafından verildi. Modern Folk Üçlüsü ise bundan önce giymiş oldukları kıyafetleri ile işi idare ettiler ve yeni giysi hazırlatmadılar.

Kayahan bugüne kadar yarışma için 172 bin lira harcadı. Bunların bir bölümü giysilere, bir bölümü de bant ve stüdyoya gitti.

Yarışma için rekor harcamayı **Füsun Önal** yaptı. Tam 225 bin lira. Sanatçı kendi giysisinin yanında, birlikte dans ettiği **Ersan Efrant**'ın ve Jeyan, Nüket ve Sumru'nun da giysilerini hazırlattı.

Renkli olsaydı

Sizler ekran başında TRT 1981 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finalini siyah-beyaz olarak izlediniz. Eğer bu yayın renkli olarak verilseydi, dikkatleri üstüne en çok çekecek olan ekip, "Bigudi"yi seslendiren Füsun Önal, Ersan Efrant, Jeyan, Nüket ve Sumru olacaktı. Ekibin üstündeki renkler bir tablo gibiydi. Öteki ekiplerin giysilerinde fazlaca renk yoktu ve renkler siyah-beyaz ve gri tonları üstüne kuruluydu. Yalnız Ayşegül Aldinç, "İstanbul İstanbul"u söylerken mor bir elbise, Grup Vize'nin kızları ise uçuk mavi etekler giymişlerdi.

Büyük Orkestra'nın giysileri siyah, arka plandaki dekor ise renkli yayında çok iyi sonuç verdiği için griydi.

İtirazlar olabilir

Cumartesi gecesi 1981 TRT Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finali'ni geride bıraktık. Sonuçlar açıklandı. Yalnız şöyle bir durum var ortada. Derece alamayanlardan biri Danıştay'a dava açabilir. Bunun nedeni de finalin canlı olarak yapılacağının bildirildiği, şartnamede belirlendiği halde, banttan yayın yapılması ve yalnızca ödül töreninin naklen verilmesi.

Yarışmacılardan bazıları, bant kayıtları yapıldıktan sonra bu konuyu şöyle dile getiriyordu:

"Dünyanın her yerinde Eurovision Yarışması canlı olarak yapılır. TRT usulsüzlük yapıyor ve bunda da ısrar ediyor. Şartnamede şarkıların canlı olarak söyleneceği belirlenmişti. Ama nedense bu konu üstünde durulmadı ve herhangi bir televizyon çekiminden farksız bir çekim yapıldı. Bazı hatalarda yeniden kayıt yapıldı.

Oysa Eurovision'un özelliği hata affetmemesi ve her şeyin milyonlarca kişinin gözü önünde yapılması. Şimdilik burada idare edildi diyelim, İrlanda'da Türkiye'yi temsil edecek olan kişi deneyimsiz biriyse, canlı yayın tecrübesi olmadan ne yapacak. Burada 40 milyon kişi seyrediyor ama orada? Yarışmanın heyecanı, güzelliği kalmadı ve TRT bu konuda Danıştay kapısını açık bıraktı."

Bunları söylenenler. Ne gibi gelişmeler olacağını da önümüzdeki günler gösterecek.

Notlar... Notlar... Notlar... Notlar...

★ **Yarışmada "Bigudi"yi söyleyen Füsun Önal, çekim günü sıra kendisine gelene kadar sürekli başında bigudileri ile dolaştı durdu. Kendisine "Nedir bu halin?" diye soranlara sanatçı, "Şarkının adı "Bigudi" ama beni ekranda kimse "Bigudi" ile göremeyecek. Onun için sizler bu fırsattan yararlanın" diyordu. Genç şarkıcı yarışma giysilerini giydikten sonra da arkadaşlarına ayakkabılarını gösteriyor, "Bunların fiyonklarını kocam hazırladı. Ne yetenekli kocam var benim. Zavallı ben buradayım diye eve erken geliyor, yorgun olduğumu düşünerek, yemekleri bile ateşe koyuyor. Öylesine mutluyum ki, kimselere anlatamam" diyordu.**

★ Yarışma sonuçları için en iddialı konuşanlardan biri "Nerede O Eski Tangolar"ı seslendiren İbo idi. İbo, soyunma odasında en iyi parçanın kendilerininki olduğunu söylüyor, şaka yollu, "Genel provada gri gömlek giydim, çekimde beyazı yeğledim ve papyon taktım, İrlanda'ya gittiğimizde de pembe gömlek giyeceğim" diyordu.

★ **Kayıt gününün en ilginç sürprizlerinden biri "Nerede O Eski Tangolar"ın bestecisi Ahmet Tuğsuz'un doğum günü olması ve genç bestecinin bu mutlu gününü arkadaşları ile birlikte kutlaması idi. Ahmet Tuğsuz getirdiği kurabiyeleri ve şekerleri sanatçılara dağıttı.**

★ Çekim gününde herkesin parası zarflar içinde ödendi. Para dağıtımını Bülend Özveren yaptı. Orkestra şefleri parça başına, 2.550 lira, Büyük Orkestra elemanları (6 parça için) 11.500 lira, solistler 2.250'şer lira, vokalistler (parça başına) 1.250'şer lira, aranjörler (parça başına) 7.250'şer lira aldılar. Ödemeler zarflar içinde yapıldı.

★ **Yarışmada en çok yorulan koreograf Alice idi. Çünkü, "İstanbul İstanbul", "Dönme Dolap" ve "Miras" adlı parçaların koreografilerini hazırlamıştı. Bu yüzden sürekli olarak koşturuyor ve herkese yapacağı hareketleri hatırlatıyor, uyarılarda bulunuyordu. Sonunda Alice TRT'den en yüksek koreograf ücretini yani, üç parça için de brüt olarak dörder bin lira aldı.**

★ Sürekli kahkaha sesi gelen odalardan birinde Kayahan, Modern Folk Üçlüsü, Ahmet Tuğsuz ve İbo soyunuyordu. Kayahan'ın smokininde minik bir gümüş kelebek vardı ve İbo sürekli bu kelebeğe takılarak, "Ser Eurovision'u bırak, git Beyaz Kelebekler'e solist olsana. Taktığın kelebekle bu iş için gönüllü olduğunu kanıtlıyorsun" dedi.

★ **Genel prova ve çekim gününün en ilginç benzetmesini Füsun Önal, Coşkun Demir için yaptı. Şöyle diyordu Füsun Önal: "Ben Coşkun'u Johnny Logan'a benzetiyorum. Baksanıza hepimiz, vokal grupları, allı-pullu elbiseler içindeyiz, büyük hazırlıklar yaptık o ise ne kadar sade ve sessiz. Şarkısında vokalistler bile günlük giysileri ile çıkıyor. Geçen yılı hatırlayın. Aynı Johnny Logan da böyleydi. Herkes arasında ne kadar sessizdi. Ben Coşkun'un bu yarışmanın Logan'ı olacağına inanıyorum. Eğer sonucu bilirsem ilk kez bir yarışmanın şampiyonunu doğru tahmin etmiş olacağım."**

★ Stüdyoya girmek için sıra bekleyen ekipler kendi aralarında eğlenmeyi yeğliyorlardı. Soyunma odalarından birinde Cenk Taşkan, çekimleri izlemek için gelen Nino Varon,, Ahmet Kurtaran gitar çalarak eski parçaları söylüyor, eski günlerden konuşuyor, anı tazeliyor ve arkadaşları onların geçmişe yaptıkları bu gezintiyi izliyorlardı.

★ **Füsun Önal genel prova gününde dansı küçülttükleri için sürekli olarak nerede yer bulursa orada çalışıyor ve yer olarak da genellikle kimsenin göremeyeceği merdiven altlarını seçiyordu.**

★ Ayşegül Aldinç ilk kez böyle bir yarışmaya katıldığı için hayli heyecanlı ama, aynı ölçüde neşeli ve şakacıydı. Sürekli arkadaşlarına espriler yapıyor, ayakkabı giymeden dolaşarak "Ben çıplak ayaklı kontes oldum" diyor, fotoğraf çekmek isteyenlere de dilini çıkarıyordu. Genç şarkıcıya giyinirken oda arkadaşı Füsun Önal yardım etti...

★ Ayşegül Aldinç ve Modern Folk Üçlüsü iki parçaları için de aynı giysiler giydiler. Sorun "Dönme Dolap" için hazırlanan giyside çıktı. Ayşegül Aldinç'in beyaz ve önü dekolte elbisesi genç sanatçıyı rahatsız ediyor, Aldinç, "Biraz hareket edersem bu elbisenin askıları düşer ve rezil olurum. Ben bu elbiseyle sahneye çıkmam" diyordu. Sonunda "Dönme Dolap" meclisi toplandı ve ortak bir karar aldı: Ayşegül Aldinç beyaz elbisesini giyecek ama, omuzlardan selobantla tutturularak düşmesi önlenecekti. Hemen bir selobant bulundu, bantlama işini ekibin koreografisini hazırlayan Alice yaptı ve Aldinç rahat bir nefes aldı.

TER DÖKTÜ

Hayatında ilk kez manken olarak podyuma çıkan Necla Nazır'ın terlediği gözden kaçmamıştı. Manken arkadaşlarıyla birlikte fotoğrafçılara poz veren sanatçının terlemesine sıkıntı değil, sıcak salonda giydiği kalın kayak giysileri neden olmuştu...

MANKEN DE OLDU...

Bir modaevinin kış ve yaz spor giysilerini tanıttığı defilede ilk kez podyuma çıkan sanatçı heyecanlı olmasına karşın profesyonel mankenler kadar başarılıydı... Necla Nazır kendisini kutlayan mankenlere "Bu işi çok sevdim" diyordu.

M.ALİ CANBEK

Sinema, sahne derken birden podyumda buluverdi kendini Necla Nazır. Ne kamera vardı karşısında, ne de arkasında kendisine güç veren bir saz ekibi. Ayrıca, kuvvetli ışıklar, hareketli bir müzik ve alışmadığı bir ortam karşısındaydı. Hele büyük bir merakla üzerinde dolaşan gözler. Gerçekten çok zor bir işti.

Korktuğu başına gelmedi

Podyuma adımını atarken ayağı ayağına dolaşacak, paldır küldür yerlere serilecek sanmıştı. Heyecanla sırasını beklerken, manken arkadaşları kendisine moral vermeye çalışmışlar, hiç de korkmasını gerektirecek kadar zor bir iş olmadığını söylemişlerdi ama, kalbi kuş gibi çırpınıyordu yenemediği bir korkuyla. Kendisini utandırmaması için Allah'a yalvarırken gözlerini kapıyor, gözlerini kapayınca da kendini podyumda ayağı takılıp boylu boyunca yerlere serilmiş olarak görüyordu...

Kulağını çınlatan kahkahalarla kendine geldiğinde ise, bir an rüya gördüğünü anlıyordu. Bir ara müziğin kesilip isminin anons edildiğini duyunca şaşırıvermişti. Ama hemen kendini toparlayıp gayet emin adımlarla yürümeye başladı. Nasıl olsa sahnede de halkın arasında yürümüyormuydu? Orada nasıl şaşırmamışsa, burası da aynıydı. İlk adımlardan sonra daha güvenliydi. Artık ayaklarını daha sağlam basıyordu. Podyuma çıkmadan hayal ettiği kahkahaların yerine alkışlar duyuyordu şimdi.

HEYECANLANDI

Podyuma çıkmak için adının anons edilmesini bekleyen Necla Nazır kendisini utandırmaması için Tanrı'ya yalvarıp durdu. Sonunda heyecanını yenmeyi başardı.

Zor ama güzel

Necla Nazır, kayak giysilerini takdim ettiği, turunu tamamlayıp dönerken, kendisi kadar heyecanlı olan manken arkadaşları **Sema German, Neslihan Danışman** ve **Gül Erksan** çıkış yerinde bekliyorlardı. Alkışlarla birlikte arkadaşlarının yüzündeki gülücükler zaferinin işaretiydi.

Evet, genç sanatçı mankenliği de yüzünün akıyla başarmıştı. Kamera karşısında, mikrofonu eline aldığında da bu denli heyecanlanmıştı. Ama başarmıştı ikisini de. Şimdi de mankenliği deneyen Nazır, gördüğü ilgiden başarılı olduğunu anlamıştı ama, yine de "Zor iş" diyordu. Böyle diyordu ama, mankenliği sevdiğini de gizlemiyordu. Bakarsınız sinema, sahne derken, bir de podyumlara post serer genç yıldız. Çünkü Sema German ve Neslihan Danışman'ın "Devamlı mankenlik yapar mısın?" şeklindeki tekliflerine hiç düşünmeden "Neden olmasın?" diye yanıt verdi de.

NOKTA «J.R.», VİRGÜL «BOBBY» OLMUŞTU

«Yerli Dallas» beğenilmediği için yayından kaldırıldı!..

"Yeditepe'den" programı içinde parodi olarak yer alan "Yerli Dallas" son anda yayından kaldırıldı. Bir TRT yetkilisi, "Bu parodi "Dallas"ın reklamını yapıyordu. Espriler de çok kötüydü. Bu nedenle yayından kaldırıldı" dedi

Eğer beğenilseydi "Dallas"ın yerlisini böyle izleyecektik.

Oynadığı her ülkede olay olan "Dallas", 7 Şubat Cumartesi günü saat 21.05'te yayınlanan "Yeditepe'den" adlı müzik ve eğlence programı içinde "Yerli Dallas" adıyla parodi olarak ekrana gelecekti. "Nokta ile Virgül"ün (Abdullah Şahin ve Enver Demirkan) bu parodisi ile Oya Bale Grubu'nun program içindeki gösterileri son anda yayından kaldırıldı.

TELE-MAGAZİN, TRT yetkilileri ile yaptığı temaslar sonunda gerçeği öğrendi. Bir TRT yetkilisi bu konuda şu bilgileri verdi:

"— Yayından kaldırılan parodi, "Dallas"ı eleştirmek yerine, yüceltiyor. Adeta onun reklamını yapıyor. Espriler de çok kötüydü. Oya Bale Grubu'nun ise ne yaptığı belli değildi. "Nokta ile Virgül" bir de "Avrupa Buz Pateni Şampiyonası"ndan esinlenerek bir parodi hazırlamışlar. O da kötüydü. Bu nedenlerle bu bölümleri yayından kaldırdık."

Daha sonra görüştüğümüz "Nokta ile Virgül" ise şöyle konuştu:

"- Bu konuda hiçbir şey bilmiyoruz. Programın yapımcısı Kayhan Öztepe de bir şey bilmiyor..."

"IV. Murat" en sonunda ekrana geliyor

İlk kez geçtiğimiz perşembe gecesi ekrana gelmesi gereken dizi, filmlerin Yugoslavya'da yapılan banyosunun yetişmemesi nedeniyle son anda yayından çıkarılmıştı

Geçen hafta ilk bölümünü izlememiz gereken yeni yerli dizi "IV. Murat"ın yayını Yugoslavya'da yapılan film banyolarının gecikmesi nedeniyle bu haftaya ertelenmişti. Dizi 12 Şubat Perşembe gecesi yayına girecekken, Yugoslavya TV'si yetkilileri bir teleks göndererek durumu bildirmişler ve en geç ayın 15'inde filmlerin Türkiye'de olacağını söylemişlerdi.

Eğer bir aksilik olmazsa ve filmler gelirse TRT ile Kültür Bakanlığı'nın işbirliği sonucu hazırlanan ve çekimi Topkapı Sarayı'nda renkli olarak yapılan "IV. Murat"ın bu hafta ilk bölümünü izleyeceğiz.

İlk bölümün konusu

50'şer dakikalık 4 bölüm halinde hazırlanan dizinin perşembe gecesi izleyeceğimiz ilk bölümünün konusu şöyle:

Sultan Murat, ağabeyi Genç Osman'ın öldürülüp tahttan indirilmesinden sonra çocuk denecek yaşta padişah olduğu için annesi Kösem Sultan'ın gölgesinde hüküm sürmektedir. Ülke tam bir kargaşa içindedir. Ayaklanan askerler Topkapı Sarayı'na saldırırlar. Bu arada, Sultan Murat'tan bazı devlet adamlarının idamı istenir. Sultan Murat idamlara karşı direnirse de Recep Paşa'yı sadrazam yapmak zorunda kalır.

Bu arada kılık değiştirip İstanbullular arasında dolaşırken eşkiyaların halkı haraca bağladığını görür. Haydutların ırzına geçtiği ve bu yüzden de kocası tarafından sokağa atılan Dülfigâr adlı kadını alarak saraya getirir. Asilerin elebaşısı Recep Paşa ile işbirlikçisi Kösem Sultan padişaha karşı komplo kurarlar. Şair Nefi devleti eskisi gibi bir duruma yükseltmesi için Sultan Murat'ı kışkırtır ve o da bunlardan etkilenir. Bu arada olaylar gelişmeye başlar.

Rol alanlar

Bestecilik yanı da önemli olan padişahlardan IV. Murat'ın yaşam öyküsünü konu alan yapımda ayrıca IV. Murat'ın bir semaisi ile üç peşrevi yayınlanacak. İstanbul Radyosu sanatçıları tarafından seslendirilen ve 400 yıllık olan bu eserlerin özelliği ilk kez yayınlanacak olması.

1970 yılında **Turan Oflazoğlu**'nun yazdığı ve o yıl TRT ödülünü kazanan, daha sonra da beş yıl süreyle Devlet Tiyatroları tarafından sergilenen "IV. Murat"ın yönetmenliğini **Yücel Çakmaklı** yaptı. Müziklerini **Yalçın Tura**'nın hazırladığı ve 35 günde doğal dekorlar içinde çekilen dizide rol alan sanatçılar ise şunlar:

Cihan Ünal (IV. Murat), **Ayten Gökçer** (Kösem Sultan), **Cüneyt Gökçer** (Nefi), **Neslihan Danışman** (Dülfigâr), **Lütfü Seyfullah** (Recep Paşa), **Hayrettin Gaş** (1. Yeniçeri), **Muammer Esi** (Bekri Mustafa), **Hasan Ceylan** (Yeniçeri Ağası), **İsmet Hürmüzlü** (Silâhtarbaşı), **Ferdi Atuner** (Bostancıbaşı), **Zekâi Müftüoğlu** (Çığırtkan), **Şemsi İnkaya**, **Necdet Yakın**, **Ersun Kazançel**, **Faruk Aker** (İstanbullular), **Raik Almaçık** (Hafız Paşa) ve **Ekrem Dümer** (Hekimbaşı).

"IV. Murat" bizimle birlikte Yugoslav Televizyonu'nda da gösterilecek. Türkçe olarak yayınlanan dizide Sırpça alt yazılar olacak.

Perşembe gecesi ekrana gelecek olan "IV.Murat"ta, padişahı Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Cihan Ünal canlandıracak ve genç padişahın yaşam öyküsü ekranlara yansıtılacak.

«Plastik Sanatlar»ın yerini «Mizah» alacak

İşte "Maraton"un mizah bölümünde izleyeceğimiz sanatçılardan bazıları. Bedri Koraman, Ferruh Doğan, Mıstık, Haldun Taner, Halit Kıvanç, Zeynep Esen. Oturanlar Turhan Selçuk ve Ali Ulvi.

«MARATON» kan değiştirecek!..

"Maraton" adlı yarışma programının nisan ayından itibaren ekrana gelmeye başlayacak olan yeni bölümlerinde, Türk mizahının ünlü yazarları, karikatüristleri yarışmacılara soru olarak yöneltilecek. Programda televizyon ile ilgili sorular da sorulacak

YÜKSEL ŞENGÜL

Ankara TV'sinin hazırladığı ve sunuculuğunu Halit Kıvanç'ın yaptığı "Maraton" adlı yarışma programı bildiğiniz gibi dört ayrı bölümden oluşuyordu. Sinema, müzik, spor ve plastik sanatlar... İşte, bu dört bölümden biri olan plastik sanatların yerini nisan ayından itibaren mizah bölümü alacak. Aynı zamanda sinema bölümünde yalnız sinema değil, televizyonla ilgili sorular da sorulacak.

Böyle bir değişikliğin neden yapıldığına gelince. Onu da program yapımcısı Zeynep Esen şöyle açıkladı:

"— Gerek mektup, gerek telefonla programda bir mizah bölümünün yer alması için o kadar çok teklif aldık ki, sonunda böyle bir değişikliği yapmak zorunda kaldık. Altı bölümden oluşan birinci dizimiz sona erdi. Altı bölümden oluşan ikinci dizimiz de mart ayı sonunda tamamlanacak. Ardından da nisan ayından başlamak üzere mizah bölümünün yer alacağı "Maraton" ekrana gelecek."

Ünlü mizah yazarları ile karikatüristlerin yer alacağı ve yarışmacılara soru olarak yöneltileceği mizah bölümünde ekrana gelecek bazı ünlü kalemler şunlar olacak: **Haldun Taner, Nehar Tüblek, Ali Ulvi, Mıstık, Ferruh Doğan, Cafer Zorlu, Ferhan Şensoy, Oğuz Aral, Altan Erbulak, Tekin Aral, Tan Oral** ve **Bedri Koraman**.

«TATLI ÇARŞAMBA»NIN YERİNE YENİ BİR YERLİ DİZİ HAZIRLANIYOR

"Tatlı Çarşamba"nın oyuncular arasında çıkan anlaşmazlık nedeniyle yayından kaldırılması üzerine TV Daire Başkanlığı çarşamba günleri için yeni bir program çalışmasına başladı.

Geçtiğimiz hafta içersinde Ankara TV'si yapımcılarından **Aydoğan Ergezen, Faruk Üçok, Cenan Saltık** ve **Saim Şenyüz**'den kurulu program ekibi TV Daire Başkanlığı'na yeni programın senaryosunu sundular. **Mehmet Ali Erbil**'in sürekli oyuncu olarak rol alacağı bu senaryoya göre birçok sanatçı da çeşitli bölümlerde ekrana gelecek.

Erbil'in sanat yaşamından hareketle hazırlanacak yeni programda sanatçının dostları, sahne yaşantısı ve arkadaşları bir güldürü biçiminde seyirciye aktarılacak. Mehmet Ali Erbil'in sanatçı dostları arasına giren adlardan Suna Pekuysal'dan Adile Naşit'e, Hülya Koçyiğit'ten Emel Sayın'a kadar birçok ünlü ekrana konuk olacak.

Mehmet Ali Erbil yeni hazırlanmakta olan programın sürekli sanatçısı olacak.

Mart ayından itibaren 15 günde bir çarşamba günleri yayınlanacak olan yeni programın eksik kalan tek yanı adı.

Yetkililerin henüz ad bulamadıkları bu çarşamba programının haziran ayına kadar yayınlanması planlandı. İlgililer bu dönemden sonra tatile girecek olan programın, eleştiriler gözönüne alınarak yeni bir şekle sokulacağını ve önümüzdeki kış sezonunda tekrar yayınlanacağını söylediler.

TV Daire Başkanlığı'nın onayı alındıktan sonra çekimine bu hafta içinde İstanbul'da başlanacak olan yeni yerli dizinin ilk konuğu büyük bir olasılıkla Emel Sayın olacak.

tele magazin'in geleneksel «Yılın TV O

Yılın Erkek Haber Spikerleri:

1-MESUT MERTCAN

2-TUNA HUŞ

3-MEHMET AKARCA

Yılın Kadın Haber Spikerleri:

1-AYTAÇ KARDÜZ

2-GÜLEN ALBAYRAK

3-ÜLKÜ GİRAY

Yılın Sunucuları:

1-AYŞE EGESOY

2-CEMILE KUTGÜN

3- SELMA YEŞİLBAĞ

Yılın Yarışma Programı:

1-«MARATON»

Yılın Seslendirmeleri:

1-«DALLAS»

2- «HAYAL TACIRLERI» 3-«TAŞ DEVRI»

İŞTE EKRAN

Türkiye'nin en büyük televizyon dergisi TELE-MAGAZİN'in düzenlediği geleneksel "Yılın TV Oskarları" anketi sonuçlandı. Şampiyonları sizlerden gelen oylar belirledi. Kazananları kutlar, siz okurlarımıza teşekkür ederiz. Şampiyonlar muhteşem törenle karşınızda olacak

Evlerinizin vazgeçilmez konuğu televizyonlarınızın beyaz camından çıkıp, her gece sizlerle birlikte olan TV kahramanları arasında en sevdikleriniz belli oldu. Türkiye'nin en çok satan ve en çok okunan en büyük televizyon dergisi **TELE-MAGAZİN**'in geleneksel **"YILIN TV OSKARLARI"** anketinde televizyon dünyasının en büyükleri **TELE-MAGAZİN** okurlarının oylarıyla saptandı.

Ülkemizin dört bir yanından her gün çuval çuval dergimize taşınan kuponlarınız tasnif edildikten sonra oylarınız televizyon dünyasının yıldızları arasında aşağıda gördüğünüz biçimde dağıldı.

AYTAÇ KARDÜZ (Yılın Kadın Haber Spikeri) **MESUT MERTCAN** (Yılın Erkek Haber Spikeri), **AYŞE EGESOY** (Yılın Kadın Sunucusu), **HALİT KIVANÇ** (Yılın Erkek Sunucusu), **"TATLI ÇARŞAMBA"** (Yılın Yerli Eğlence Programı), **"DENİZİN KANI"** (Yılın Yerli Dizisi), **"DALLAS"** (Yılın Yabancı Dizisi), **"DALLAS"** (Yılın Seslendirmesi), **"MARATON"** (Yılın Yarışma Programı), ve **"UYKUDAN ÖNCE"** (Yılın Çocuk Programı). Ayrıca eski TRT Genel Müdürü **DOĞAN KASAROĞLU** ile **ADİLE NAŞİT** de(TELE—MAGAZİN Özel Ödülü'ne) lâyık bulundular.

Bu yıl 5.'sini düzenlediğimiz **"YILİN TV OSKARLARI"** anketimizde birinciliği yalnızca 1978'de Şengül Karaca'ya kaptıran **AYTAÇ KARDÜZ** 4. kez şeref kürsüsüne çıkarken, genellikle son aylarda "Magazin- Müzik" programındaki başarılı sempatik sunuculuğu ile parlayan **MESUT MERTCAN** da ilk ödülüne kavuşuyordu.

Geride kalan 4 yıl boyunca Canan Oğuz ile Cemile Kutgün arasında paylaşılan "Yılın Kadın Sunucusu" klasmanı bu yıl yeni bir şampiyon yarattı: **AYŞE EGESOY** Genç sunucu, özellikle son aylarda sık sık sunuculuğunu yaptığı çocuk ve konser programlarındaki başarısıyla, bu sonuca ulaşırken, **HALİT KIVANÇ** rakipsizliğini bir kez daha ilan etti. Usta sunucu, okurlarımız tarafından 5. yılda 5. kez "Yılın Erkek Sunucusu" ödülüne lâyık bulundu.

"Diskovizyon", "Bizden Size" ve "Yeditepe'den" sonra bu kez de, geçtiğimiz haftalarda gürültülü bir biçimde sona eren **"TATLI ÇARŞAMBA"** (Yılın Yerli Şov Programı) seçildi. Okurlarımız 15 günde bir kendilerini kahkahaya boğan Ali-Ayşegül Atik çifti ile Suna Pekuysal'ın başlıca rollerinde oynadıkları "Tatlı Çarşamba"ya verdiler oylarını. "MARATON" biraz da rakipsiz olarak ipi göğüslerken, Tarık Dursun K.'nın aynı adlı eserinden TV'ye uyarlanan ve başrollerinde Bulut Aras ile Oya Aydoğan'ın oynadıkları **"DENİZİN KANI"** (Yılın Yerli Dizisi) seçildi.

Binlerce okurlarımız, sıralamada olmamakla birlikte yazdıkları mektuplarda da **"UYKUDAN ÖNCE"**yi (Yılın Çocuk Dizisi) seçtiklerini vurguladılar.

TELE-MAGAZİN okurları "Yılın Seslendirmesi" dalında

Oskarları» anketi sonuçlandı

Yılın Erkek Sunucuları:

1-HALİT KIVANÇ

2-CENK KORAY

3-GÜNER ÜMIT

Yılın Yerli Eğlence Programları:

1-«TATLI ÇARŞAMBA»

2- «ZAMAN MEKAN MAKİNESİ»

3-«İLDEN İLE»

Yılın Yerli Dizileri:

1-«DENİZİN KANI»

2- «ANNEM ANNEM»

3-«KADIN ANA»

N ŞAMPİYONLARI

..'lik ödülünü, geçen yıl olduğu gibi 1980'de de tek bir kişi yerine, bir diziye vermeyi yeğlediler. J.R.'ı, Bobby'si, Pamelası, Sue Ellen'ı, Lucy'si, Miss Ellie'si, ve Jock'u ile bu ödülü "DALLAS"a verdiler. Böylece **NURŞEN GİRGİNKOÇ** (Miss Ellie), **SADRETTİN KILIÇ** (Jock), **MERAL ERBİL** (Lucy), **GÜLSEREN GÜRTUNCA** (Pamela), **İCLAL ÖNGEN** (Sue Ellen), **ALEV SEZER** (Bobby) ve **OYTUN ŞANAL** (J.R) ile dizinin seslendirme yönetmeni **ALAETTİN GÜVEN** birinciliği paylaştılar.

TELE-MAGAZİN'in ilk kez bu yıl koyduğu iki özel ödülü de eski TRT Genel Müdürü **DOĞAN KASAROĞLU** ile **ADİLE NAŞİT**'e verilmesi kararlaştırıldı. Görevde bulunduğu süre içinde yapıcı tutumu ve kuruma katkılarıyla TV'ye çok şeyler kazandıran Kasaroğlu ile "Uykudan Önce"de en fazla süreyle ekranda kalabilme rekorunu kıran ve 7'den 70'e tüm çocukların sevgilisi haline gelen Naşit, bu ödüllerin sahibi oldular.

Siz **TELE—MAGAZİN** okurları kuponlarınızı göndererek şampiyonların seçimini yaptınız. Şimdi sıra bizde. Söz veriyoruz çok yakında oylarınızla seçilen televizyon şampiyonları, muhteşem bir törenle karşınızda olacaklar.

Yılın Yabancı Dizileri:

1-«DALLAS»

2-«KÜÇÜK EV»

3-«AŞK GEMİSİ»

Özel Ödüller:

DOĞAN KASAROĞLU

ADİLE NAŞİT

Beş yılda kimler Oskar kazandı

	1976	1977	1978	1979	1980
YILIN KADIN HABER SPİKERİ	Aytaç Kardüz	Aytaç Kardüz	Şengül Karaca	Aytaç Kardüz	Aytaç Kardüz
YILIN ERKEK HABER SPİKERİ	Can Akbel	Erkan Oyal	Tuna Huş	Erkan Oyal	Mesut Mertcan
YILIN KADIN SUNUCUSU	Canan Oğuz	Cemile Kutgün	Canan Oğuz	Cemile Kutgün	Ayşe Egesoy
YILIN ERKEK SUNUCUSU	Halit Kıvanç	Halit Kıvanç	Halit Kıvanç	Halit Kıvanç	Halit Kıvanç
YILIN YERLİ EĞLENCE PROGRAMI	"Diskovizyon"	"Bizden Size"	"Bizden Size"	"Yeditepe'den"	"Tatlı Çarşamba"
YILIN YERLİ DİZİSİ	"Kaynanalar"	"Şıpsevdi"	"Şenlikgiller"	"İbiş'in Rüyası"	"Denizin Kanı"
YILIN YABANCI DİZİSİ	"Columbo"	"Kaptanlar ve Krallar"	"Zengin ve Yoksul"	"Kökler"	"Dallas"
YILIN SESLENDİRMESİ	Savaş Başar	Cansu Akbel	Soner Ağın	"Taş Devri"	"Maraton"
YILIN YARIŞMA PROGRAMI	"Bir Kadın Bir Erkek"	"A'dan Z'ye"	"A'dan Z'ye"		

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★ İyi ★★★ Çok iyi ★★★★ Mükemmel ★★★★★ Başyapıt

18 Şubat Çarşamba 21.50

TV'de Sinema

"KIŞ GELMEDEN..

Orijinal Adı: "Before Winter Comes"
Yönetmen: J. Lee Thompson
Senaryo: Andrew Sinclair
Görüntü Yönetmeni: Gilbert Taylor
Oynayanlar: David Niven, Topol, Ori Levi, Anna Karina, John Hurt
Yapım Yılı: 1968
Süresi: 107 dakika

Anna Karina, "Kış Gelmeden" adlı filmin bir sahnesinde.

Haftanın ilk filmi "Kış Gelmeden". Bir İngiliz yapımı olan film 1968 yılında çevrildi. İki yıl sonra filmi, sinemalarda da izledik. Çarşamba gecesi de, ekranda bir kez daha izleyeceğiz.

"Kış Gelmeden" savaşsız bir savaş filmi. Konu, 2. Dünya Savaşı sırasında Avusturya'da geçiyor. Avusturya ikiye bölünmüş, bir yanı Amerika'nın, bir yanı Sovyetler'in kontroluna verilmiştir. Burada mülteci kampları vardır. Bu kamplarda da memleketlerinden uzak insanlar, sorunların bir an önce çözümlenip evlerine gönderilmelerini beklemektedirler. Aynı yörede, tek düşüncesi yaşamak olan bir kadın, Janoviç adlı karışık bir adam ve sürekli gelişen olaylar vardır.

Filmin konusu, Frederick L. Keefe adlı yazarın romanından alındı. Birçok uyarlamada çözümlenemeyen bir sorun, bu filmde de ortaya çıktı. Filmdeki bazı olaylar feda edilemeyince, normal süreyi tutturmak için bazı bölümlerde aşırı bir özetlemeye gidildi. Bunun sonucu olarak da film bir "çift görünüm" kazandı. Bazı bölümler iyi, bazı bölümlerde eksiklikler, bazılarında fazlalıklar var.

Üstünde durulması gerekli bir nokta da, filmin temposu. Tempo zaman zaman, hissedilir ölçüde düşüyor. Bütün bunlar, film açısından iki önemli kusur. Buna karşılık bazı bölümlerin başarısı, özellikle **Anna Karina - Topol - David Niven** üçlüsünün iyi oyunları, filme duyulan ilgiyi artırıyor.

21 Şubat Cumartesi 21.55

TV'de Türk Sineması

"BABA BİZİ EVERSENE..

Yönetmen: Oksal Pekmezoğlu
Senaryo: Ahmet Üstel
Görüntü Yönetmeni: Kenan Kurt
Oynayanlar: Barış Manço, Meral Zeren, Hulusi Kentmen, Serpil Nur, Sinan Ecer, Bilge Zobu, Ali Cağaloğlu, Diler Saraç
Yapım yılı: 1973
Süresi :91 dakika

Barış Manço'yu sevenler, müzikseverler, güldürü filmlerinden hoşlananlar... Hepiniz cumartesi gecesi ekran başında olun ve **"Baba Bizi Eversene"** adlı filmi izleyin.

Bu filmde **Hulusi Kentmen**, her zaman olduğu gibi zengin bir adam. Bir kızı, bir oğlu var. Barış Manço da onun en yetkili adamı. Üstelik, kızıyla flört ediyor ama babanın bundan haberi yok.

Babanın, küçük oğlunun yaptıklarından da haberi yok. Bu genç de, bir şarkıcı ile (S.Nur) işi pişirmiş.

Konunun gelişimi içinde, önemli bir şey daha var. Aslında adam Barış'a sinir oluyor. Hatta masasına ona benzer bir bebek koymuş. Genellikle hırsını, bu bebekten alıyor.

Ve olaylar birden hızla gelişmeye başlıyor. Günün birinde şarkıcı, "Senden çocuğum olacak" diyor. Bir süre sonra bir bebek getirip veriyor. 17-18 yaşlarındaki genç ne yapsın, bebeği odasına saklıyor. O günlerde Allah'tan ablası dönüp gelmiş. İki kardeş, baba, bebeğin sesini duymasın diye akla gelmedik işler yapıyorlar.

Aslına bakarsanız, ablanın da başı belada. Babası Barış'ı sevdiğini ha öğrendi, ha öğrenecek. Sonra da kıyamet kopacak. Derken bebek ortaya çıkacak, o zaman da herkes, "Bu çocuk benim" demeye başlayacak, bir kıyamet daha kopacak. Sonra final bölümü gelecek ve filmin en akılda kalan esprilerinden biri, bu bölümün sonunda, tek planla ekrana gelecek.

Filmde konunun gelişmesi, özellikle son bölümü 1940'ların Hollywood usulü salon güldürülerinden açık etkiler taşıyor. Bazı bölümler (örneğin İzmir'de gerçekleştirilen sahneler) ana öyküden kopuk, bağımsız skeçler oluşturuyor. Bütün bunlar tamam ama bu film, cumartesi gecesi TV'de yayınlanıyor. Biraz gülmek, biraz sevilen şarkı dinlemek isteyen tüm TV izleyicileri, cumartesi gecesi ekran başında olsunlar.

22 Şubat Pazar 16.00

Tatil Sineması

"UŞAĞIN BÖYLESİ..

Orijinal Adı: "Sitting Pretty"
Yönetmen: Walter Lang
Senaryo: F. Hugh Herbert
Görüntü Yönetmeni: Norbert Brodgine
Oynayanlar: Clifton Webb, Robert Young, Maureen O'Hara, Richard Haydn, Ed Begley
Yapım Yılı: 1948
Süresi: 85 dakika

Clifton Webb'i "Uşağın Böylesi"nde, Mr. Belvedere rolünde izleyeceğiz.

Pazar günü izleyeceğimiz filmin adı "Uşağın Böylesi". Bu filmin başrolünde TV'de en son "Otel" adlı filmde izlediğimiz **Clifton Webb** var.

"Uşağın Böylesi" adlı filmin konusu şöyle: Üç çocukları olan Harry ile Tacey, çocuklarına bakacak birini bulmakta güçlük çekmektedirler. Tacey sonunda gazeteye bir ilan verir. Gelen bir cevabı uygun buluyor.

Artık çocuklarına bir yardımcı bulmuşlardır. Lynn Belvedere gelecek ve çocuklarına dadılık yapacaktır.

Belvedere gelince iş karışıyor. Çünkü Belvedere kadın değil, erkektir. Adam kendisinin hemen her şeyi başardığını, bir dâhi olduğunu söylüyor. Neyse, uzayan tartışmanın sonunda Harry ile Tacey ikna oluyorlar ve Belvedere evde, dadılık görevine başlıyor.

Sonra olaylar gelişmeye başlıyor. Mahallede Belvedere ile evin hanımı arasında bir ilişki olduğu dedikodusu yayılıyor. Harry dedikoduları duyunca büyük bir tartışma çıkıyor, sonunda kadın en küçük çocuğunu yanına alıp, annesinin yanına gidiyor.

Bu film, Gwen Davenport'un yazdığı "Belvedere" adlı romandan alındı. Film gösterime girer girmez büyük bir ilgi uyandırdı. İlgi o kadar büyük oldu ki, yapımevi hemen hazırlıklara girişti ve peşpeşe iki film daha çevrildi. Clifton Webb (pazar günü izleyeceğimiz filmde olduğu gibi) bu iki filmde de Mr. Belvedere rolünde oynadı. Yani bu film sadece çok beğenilmekle kalmadı, "Mr. Belvedere Goes To Collage" ve "Mr. Belvedere Rings The Bell" adlı iki filmin çevrilmesine de neden oldu. Bir notumuz daha var: Bu filmde, TV izleyicilerinin Dr. Marcus Welby olarak tanıdıkları Robert Young da oynuyor.

Hulusi Kentmen, Diler Saraç, Barış Manço, Meral Zeren ve Sinan Ecer, "Baba Bizi Eversene" adlı filmin bir sahnesinde. Filmin özelliklerinden biri de Barış Manço'nun kendi sesiyle konuşacak olması.

DÜŞÜNÜYOR

Bir zamanlar tipik bir iş kadınıydı Nebahat Çehre. Ama o zamanlar sinemayı bırakmıştı ve sahneye çıkmıyordu. Günler geçip, sahne ağırlık kazanınca işi bırakmaya karar verdi. Şimdi sanatçı butiğindeki son günlerini geçiriyor ve ilerde neler yapacağını düşünüyor.

İŞ KADINLIĞINA VEDA EDİYOR

Sahne çalışmaları yüzünden 7 yıl önce açtığı butiğine zaman ayıramayan ve bu yüzden beklediği kârı sağlayamayan Nebahat Çehre, günlerini işyerine gelip dükkânını almak isteyenlerle pazarlık etmekle geçiriyor

Nebahat Çehre iş kadınlığına veda ediyor. Şişli Yılmazlar Pasajı'nda 7 yıldan bu yana işletmekte olduğu butiğini satmaya karar veren sanatçı **"Yeni vergi sisteminin gerektirdiği şartlara göre kazanç sağlayabilmem için her an işimin başında olmam gerekiyor. Ama ben bunu başaramıyorum. Bu nedenle de dükkânımı satışa çıkarttım"** diyor.

Sanatçı bu konuda aldığı kararla ilgili olarak şunları anlatıyor:

"7 yıl önce bu işe yalnızca boş zamanımı değerlendirmek için, yani zevk için başladım. Sinema ve sahne çalışmalarımdan artakalan zamanı burada geçiriyordum. Benim için yeni bir uğraştı ve hoşuma gidiyordu. İşin ekonomik yönü fazla ilgilendirmiyordu. Ancak sinemayı bıraktıktan sonra maddî yönden bu işe daha da ağırlık vermem gerekti. Kazanç sağlayabilmem için de sabahtan akşama kadar işin başında ve peşinde olmam lâzımdı.

Ama her ne kadar sinemayı bırakmışsam da sahne çalışmalarım devam ediyordu. Sürekli olarak işin başında bulunamıyordum. Bu da haklı olarak kazanç durumunu etkiliyordu. Bir de son vergi tasarısının gerektirdiği şartlar eklenince butik işletmek kazanç sağlamak bir yana bir fantezi, bir lüks olup çıktı. Ben de zorunlu olarak bu işi bırakma kararı aldım."

Ancak Nebahat Çehre'nin işi dükkânını satmakla bitmiyor. Sattıktan sonra ne yapacağını şimdiden kara kara düşünüyor. Şöyle diyor sanatçı bu konuda da:

"Gerçi her saatimi dükkânda geçirmiyordum ama yine de günün büyük bir bölümünü burada harcıyordum. Butiğimi elden çıkarttıktan sonra ne yapacağıma bir türlü karar veremedim. Evde oturmama olanak yok. Çünkü ne olursa olsun bir kere çalışma hayatına alıştım. Sahne desenız yılda en fazla 3-4 ayımı alıyor. Peki arta kalan zamanda ben ne yapacağım. İnanın bu sorunun yanıtı gece rüyalarıma bile giriyor."

Şu sıralar oldukça kararsız günler geçiriyor Nebahat Çehre. Bir yanda 7 yılını verdiği butiği, öte yanda gitgide ağırlaşan yaşam şartları. Şöyle noktalıyor sanatçı sözlerini:

"İş kadınlığına veda ediyorum ama şimdilik. Bir süre dinlendikten sonra yeni bir alanda deneyebilirim şansımı. Amabununkesinlikle giyim-kuşam üzerine bir iş olmayacağına garanti verebilirim."

Fotoğraflar: GÜL UYGUR

Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde olaylar istediğiniz gibi gelişmeyebilir. Sabırlı olmayı öğrenin. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Her şey canınızın istediği gibi olmaz ya. Etrafınıza ayak uydurmaya bakın. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Yeşil

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta his hayatınız çok olumlu yönde gelişecek. Hareketlerinize dikkat. Gün:Salı. Sayı: 2. Renk: Gri.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Kendinizi sıkmanıza gerek yok. Pireyi deve yapıyorsunuz. Gün: Perşembe.Sayı: 8. Renk: Oranj.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Haftaya çok neşeli giriyorsunuz. Sizi kıskananlar olabilir. Aldırış etmeyin. Gün: Cuma. Sayı: 3.Renk: Mor.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Gözünüzdeki pembe gözlükleri çıkarırsanız biraz iyi olur sizin için. Gün: Cumartesi. Sayı: 1.Renk: Al.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Elinize bu hafta toplu bir para geçebilir. Sağa sola borç vermeyin. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Sarı.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Etrafınızdakileri ihmal ediyorsunuz. Onları aramaya gayret edin. Gün: Pazar. Sayı: 10. Renk: Beyaz.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Karşınızdakileri kırmayın. Sabırlı olursanız kazanabilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Bordo.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kendinizi çok yoruyorsunuz. Bu kadarı fazla. Biraz da kendinizi düşünün. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Gri.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Etrafınızda o kadar çok fırsat var. Dikkatli seçim yapın. Gün: Cumartesi. Sayı: 16. Renk: Siyah.

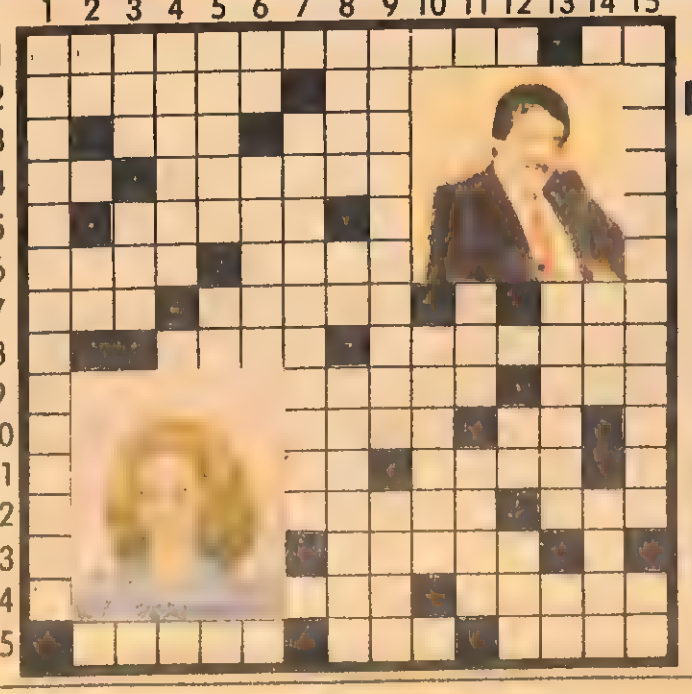
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Bu hafta canınızın istediği gibi geçecek. Başınız dönmesin.Gün: Çarşamba. Sayı: 5.Renk: Al.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Mesut Mertcan tarafından sunulan, çeşitli magazin konuları, dış kaynaklı müzik ve yerli müzik bölümlerinden oluşan sevilen program- İlaç, çare. 2— Sibel ön adlı Hafif Müzik sanatçımız- Anlamlı iz ya da davranış. 3— İnce perde ya da örtü- Bir anda oluveren, apansız. 4— Kuzu sesi- Tokatlıoğlu soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 5— Şenses soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 6— Huş soyadlı haber spikerimiz- TERSİ, Tanju ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 7— İsyan eden, isyankâr- Yüzün göz, kulak ve burun arasındaki bölümü— TERSİ, Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 8— Ekrem ön adlı sinema sanatçımız- Elmas, yakut gibi değerli taşlar, mücevherler. 9— Akkaplan soyadlı Halk Müziği sanatçımız- Yunanistan'da bir şehir- Yemin. 10— Genellikle sutun ve gazın borulardan geçmesini ya da geçmemesini sağlayan anahtar- Yabani hayvan barınağı . 11— Kimyada amerikyumun simgesi- Alkan soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 12— İzzet Altınmeşe'nin sevilen türkülerinden biri- Melek ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 13— Esasen anlamında kullanılan bir söz. 14— Kurutulmuş yaprakları haşlanarak suyu içilen, çaygillerden bir ağaççık- Kaymak soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 15— Kardüz soyadlı, bulmacada fotoğrafı görülen haber spikerimiz- Burak soyadlı Hafif Müzik sanatçımız- Gök rengi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— "Metronom" adlı müzik programını sunmuş, "Şıpsevdi" adlı sevilen dizide Meftun Bey'i canlandırmış tiyatro sanatçımız. 2— Kimyada gümüşün simgesi- Akıl. 3— Okun, kirişe geçen ucundaki kertik- İpekkaya soyadlı tiyatro sanatçımız. 4— Lear ikinci adlı sevilen şarkıcı- Kimyada baryumun simgesi. 5— Meral ön adlı Hafif Müzik ve sinema sanatçımız- Bir yere gitmek için üzerinden ya da içinden geçilen yer. 6— Mağara- Münir ön adlı tiyatro sanatçımız. 7— Haber spikerlerimizden biri. 8— Mutlu soyadlı sinema sanatçımız- TERSİ, kar renginde olan, beyaz- Şenses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 9— Halk Müziği sanatçılarımızdan biri- Yitik, kayıp. 10— Korunmak üzere birine ya da bir yere bırakılan şey, vedia. 11— Düz ve geniş arazi- Binek hayvanlarının sırtına konulan oturmalık. 12— Çalışma, uğraş- Rutubet. 13— Hainlik etme- Kimyada kalsiyumun simgesi. 14— Ruh- Sezer soyadlı, daha çok dizi film seslendirmelerinden tanıdığınız tiyatro sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, "Magazin-Müzik" adlı sevilen programın sunuculuğunu da yapan haber spikerimiz- TERSİ, kalın bükülmüş sicim.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Tatlı Bitirken, 2- Adile, Mat. 3- Nato, Nl. 4- La, Aksel. 5- Laf, Arl. 6- çA, Fetiş. 7- Ark, Te, Ebat, Rus. 8- Öt, İsnaY, Raca. 9- Şaklr Öner Günhan. 10- Erkan. 11- An, sA. 12- Dar, Suna. 13- Otogar, Do. 14- Tilavet. 15- Dallas, Matara.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tatlı Çarşamba. 2- Ad, Ar. 3- Tin, Kok. 4- llA, Af, Tl. 5- Letafet. 6- Ok, telÖ. 7- İm, Sal, Anekdot. 8- Taner Şoner, Atik. 9- Etili, Barkarol. 10- Aygan, Gam. 11- Un, Sava. 12- Rn, Surat. 13- Rahvan, Ta. 14- Uca, Ad. 15- Samime Sanay, Oya.

ATATÜRK'TEN ANILAR

Dizi programın bu haftaki bölümünün iki konuğu olacak. Atatürk'ün yakın dostlarından Ahmet Ağaoğlu'nun çocukları Tezer Taşkıran ile Süreyya Ağaoğlu ekrana gelecekler. Turkiye'nin ilk kadın avukatlarından olan Süreyya Ağaoğlu ve ilk felsefe kitabı yazarı Tezer Taşkıran Atatürk'le yaşadıkları anıları anlatacaklar.

Günlerin Getirdiği

İstanbul Televizyonu'nun ekip çalışması ile hazırladığı programı Uğur dündar sunacak. "Günlerin Getirdiği" adlı magazin programında yurdumuzun çeşitli yörelerinden derlenen görüntüler ve müzik yer alacak.

Stüdyo 1

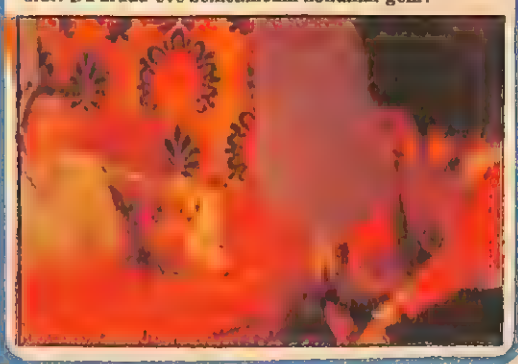
17 Şubat Salı 21.05

Program Isparta ve Antalya'nın tanıtıldığı film ile başlayacak.Bu arada Isparta Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi de tanıtılacak. Ayrıca Antalya'da karaye oturan bir gemi görüntüleriyle ekrana gelecek. Bunun yanı sıra Antalya Devlet Hastanesi de tanıtılacak. Ve Antalya'da bulunan Atatürk Anıtı'nın öyküsü anlatılacak. Enis Fosforoğlu'nun sunduğu programın müzik bölümünde ise Selahattin Alpay , Neco ve Zeki Müren ekrana gelecekler.

Zaman Mekan Makinesi

18 Şubat Çarşamba 21.05

Şükrü'lerin evinde tüpgaz biter. Tüpü değiştirmeye gelen adamı yanlışlık sonucu makine aracılığı ile yok olur. Bu arada eve beklenmedik konuklar gelir.



SMITH VE JONES

Dizinin "Yanlış Tren" adlı bolumü yayınlanacak. Curry ve Haves kasabada kendilerini tanıyan şerifi görünce kaçmak isterler. Ancak tren bulamazlar. Bunun üzerine iki kısının elinden zorla bilet lerini alıp onların kimlikleri ne bürünürler. Trende çok sayıda değerli vardır ve tren 250 bin dolarlık altın tası makadır.

17 Şubat Salı 21.55

Yeni yerli dizi "IV. Murat"ın bu hafta ilk bölümü yayınlanacak.Sultan Murat ağabeyi Genç Osman'ın tahttan indirilip, öldürülmesinden sonra çocuk yaşta padişah olur.

19 Şubat Perşembe 21.05

TV'DE

PAZARTESİ 16 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU : Programda okuma-yazmanın önemi anlatılacak. Ayrıca okuma-yazmanın sağdan sola ve yukarıdan aşağıya yapılması gerektiği anlatılacak.
18.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK : Ankara Radyosu Çocuk Korosu "Atam" adlı marşı söyleyecek.
19.00 AKŞAMA DOĞRU : Programda küçük izleyiciler için "Arı Maya" adlı çizgi film yayınlanacak. Daha sonra Türk Müziği sanatçısı Selçuk Aygan ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOĞRU : Kimya dersinde gazlar ve davranışları anlatılacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.00 SPOR : TRT Spor Şubesi tarafından hazırlanan programda, haftanın yurt içi ve yurt dışı spor olayları görüntüleriyle ekrana gelecek.
22.50 HABERLER

SALI 17 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU : Programda okuma-yazmaya teşvik edecek çizgiler üzerinde durulacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Küçük izleyiciler için yayınlanacak olan "Arı Maya" adlı çizgi filmin ardından, Prof. Dr. Haluk Kazakoğlu, "Göz" konusuna değinecek. Daha sonra Halk Müziği sanatçısı Soner Özbilen ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOĞRU : Fizik dersinde Fevzi Kaya, su dalgaları, doğrusal ve dairesel dalgaları anlatacak.
20.00 AÇILIŞ
20.01 TEMEL REİS
20.10 UYKUDAN ÖNCE : Adile Naşit'in anlatacağı "Her Şeyi Bilen Kız"adlı masaldan sonra bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO 1
21.55 SMITH VE JONES
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 18 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Yönetmenliğini Halid Refiğ'in yaptığı ve başrollerini Cüneyt Gökçer, Perihan Savaş ve Mesut Engin'in paylaştıkları "Yedi Evlat,İki Damat" adlı film yayınlanacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 MİNİK KONSER : Programda Balarısı Ahmet, Kreissler'in "Güzel Rose Mary" adlı eserini ağız armonikası ile seslendirecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE : Adile Naşit'in küçük izleyicilere anlatacağı "Mavi Bakkal ve Yeşil Bakkal" adlı masaldan sonra bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
21.50 TELEVİZYONDA SİNEMA : "KIŞ GELMEDEN": Yönetmenliğini J. Lee Thompson'un yaptığı ve başrollerini David Niven, Topol ve Anna Karina'nın paylaştıkları "Kış Gelmeden" adlı film yayınlanacak.
23.25 HABERLER :

PERŞEMBE 19 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU : Bu derste, "Ali Al", "Ayşe Ver" afişleri öğretilecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU : Küçükler için yayınlanacak "Arı Maya" adlı çizgi filmden sonra Türk Müziği sanatçısı Serap Mutlu Akbulut ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOĞRU : Türkçe dersinde S. Külahçıoğlu edebi sanatlar konusunda bilgi verecek.
20.00 AÇILIŞ
20.01 SAZ ESERLERİ : Cahit Gözkar'ın"Neva Saz Semai"si sunulacak.
20.05 HAFTANIN ŞARKISI : Ankara Televizyonu, Çocuk Korosu "Atam" adlı marşı söyleyecek.

BU HAFTA

20.10 UYKUDAN ONCE : Adile Naşit'in anlatacağı "Küçük Avcı" adlı masalın ardından bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 IV. MURAT
22.00 MÜZİK-MAGAZİN :
22.55 HABERLER :

CUMA 20 Şubat 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU : Programda "Ali Al" ve "Ayşe Ver" cümlelerinin yazılması ve okunması öğretilecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Küçükler için yayınlanacak olan "Arı Maya" adlı çizgi filmin ardından Türk Müziği sanatçısı Atilla İçli ekrana gelecek.
19.30 SINAVA DOĞRU : Matematik dersinde Dilaver Çetin analitik geometreyi anlatacak.
20.00 AÇILIŞ
20.05 İNANÇ DÜNYASI : Programda A. Osman Atakul' un okuyacağı Kur'ân-ı Kerim'in ardından, Diyanet İşleri Başkan Yardımcısı Hamdi Mert ile İslâm dinî ve güzel sanatlar konusunda yapılan bir sohbet yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ
21.10 BEYAZ GÖLGE
22.05 MARATON
23.00 HABERLER

CUMARTESİ 21 Şubat 1981

18.00 AÇILIŞ
18.01 HABERLER
18.05 ŞEKER KIZ
18.30 TARIM VE HAYVANCILIK : Programda, sığır, koyun, tavuk ve arıların mevsimlik bakımlarında dikkat edilmesi gereken noktalar üzerinde durulacak. Programa Tarımsal Araştırma Genel Müdürlüğü'ne bağlı olan Çayır - Mera Zooteknik Araştırma Enstitüsü'nden Ziraat Mühendisi Mehmet Apaydın ile Bekir Ankaralı, Tavukçuluk Enstitüsü'nden Meral Gürkan ve Ankara Çankaya İlçe Veteriner Hekimi Birsen Akçadağ konuk olarak katılacaklar.
18.30 GÖKKUŞAĞI : Programın "Bilim Adamları" köşesinde Pastör tanıtılacak ve yaptığı çalışmalar anlatılacak. Ankara'da bulunan M. Rüştü Özel Kimya Lisesi ile Teknik Lisesi tanıtılacak. Ressam Kayıhan Keskinok, resim yapımı konusunda temel bilgiler verecek.
19.25 WALTON AİLESİ
20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM : Gülgün Kutlu, Sönmez Atasoy, Meral Niron, Ayşe Sungur ve Dinçer Sümer'in oynadıkları bu bölümde, kahvaltı sofrasından sonra atılan ekmek kırıntılarının ülke ekonomisine verdiği zarar üzerinde durulacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SİZİN İÇİN
21.55 TV'DE TÜRK SİNEMASI :"BABA BİZİ EVERSENE": Yönetmenliğini Oksal Pekmezoğlu'nun yaptığı ve başrollerini Meral Zeren, Barış Manço ve Hulusi Kentmen'in paylaştıkları film yayınlanacak.
23.25 HABERLER

PAZAR 22 Şubat 1981

15.00 AÇILIŞ
15.01 HABERLER
15.05 TARİHTE BU HAFTA : Programda II. Murat, Saadettin Kaynak, Halit Fahri Ozansoy ve Hasan Ali Yücel anlatılacak.
15.30 PETEK : Konya Kırkpınar ilçesine bağlı Hotamış bucağındaki Türkmenler'in tarihi anlatılacak.
16.00 TELEVİZYONDA SİNEMA : "UŞAĞIN BÖYLESİ" : Yönetmenliğini Walter Lang'ın yaptığı ve başrollerini Robert Young, Maureen O'Hara ve Clifton Webb'in paylaştıkları "Uşağın Böylesi" adlı film yayınlanacak.
17.30 TATİL BİTERKEN
18.30 SPOR
19.55 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 ÖZDEMİR ERDOĞAN SÖYLÜYOR
22.20 ZOR YILLAR
22.50 HABERLER

BENİ HATIRLAYINIZ

Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu programın "Geldikleri Gibi Giderler" adlı bölümü yayınlanacak.Mustafa Kemal, Adana' dan İstanbul'a trenle dönerken vatanın durumunu düşünmektedir. İstanbul'a gelince, işgal donanmasının varlığı onu çok tedirgin eder.

BEYAZ GÖLGE

"Beyaz Gölge"nin, "Sessiz Alkışlar" bölümünde basketbol yeteneğini geliştirmek isteyen bir gencin Carver'a kaydı ve takıma girmesi konu alınıyor. Sonra olaylar gelişiyor.

ŞEKER KIZ

Çizgi dizi "Şeker Kız"ın bu hafta izleyeceğimiz bölümünde Liza, Terry ile Candy'nin arasını açmak ister ve bunun için elinden geleni yapar. Ancak yine de beraberliklerini bozamaz...

MARATON

Ankara TV'sinin hazırladığı ve Halit Kıvanç'ın sunduğu yarışma programı "Maraton"da bu kez spor dalında Yusuf Vehbi Tamerol, sinema dalında Ahmet Koray Dorga, plastik sanatlar dalında Fikret Sarıkaya, müzik dalında ise Derya Deniz yarışacaklar.

WALTON AİLESİ

Dizinin "Şehirli" adını taşıyan bölümü yayınlanacak. Sarah Jane, sıkıcı yaşamından ve annesinin baskısından kurtulabilmek için her şeyi göze almıştır. Bu nedenle Küçük John ile evlenmek ister.

SİZİN İÇİN

Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Sizin İçin" adlı yapımda çok sayıda sanatçı izleyeceğiz. Bu sanatçılar şöyle sıralanıyor: Nil Burak, Erol Evgin, İzzet Altınmeşe, Nazım Şerbetçioğlu, Bedri Ayseli ve İclâl Eroğlu.

DALLAS

Dizinin "Sue Ellen'in Tercihi" adlı bölümünde Pam, Paris'ten geri döner. Bobby'nin Jenna ile olan beraberliği onu çok üzmektedir. Bu durumdan J.R. yararlanmak ister ve aralarının daha da açılması için elinden geleni yapar.

ÖZDEMİR ERDOĞAN SÖYLÜYOR

Özdemir Erdoğan şu parçalarla ekrana gelecek: "Canım Seninle Olmak İstiyor", "Gözlerim Bir Yerden Aşina Sana", "Sevgi Öyle Büyük ki", "Aç Kapıyı Gir İçeri" ve "Sevdim Seni"

İzlenimler

Uğur Dündar yalnız TV gazeteciliği yapmalı!

Geçen pazartesi izlediğimiz "Günlerin Getirdiği" TRT'nin yeni yapımı... Ama tıpkı "Tele - Pazar"ın durmadan adını değiştirip kendini yenilediğini sanması cinsinden. Adını bir kenara koyduğunuz zaman, geriye Uğur Dündar'ın tipik programlarından biri kalıyor. "İşte Hayat." "Yaşadığımız Günler..." Ya da ötekiler ... Yapı hiç değişmiyor. Uğur Dündar sunuyor, röportaj yapıyor, araya müzik ve komediyi renk unsuru olarak koyuyor.

Peki ama adı niye durmadan değişiyor... Niçin TRT televizyonu, 5 yıldır, 10 yıldır devam eden programlar geleneği yaratmaktan kaçınır?.. Ad değişikliğinden ne beklenir anlaması güç...

Dışarda nasıl çözümleniyor bu ad işi... Söyleyelim. Bütün dünyada bu tür programlar yapımcı ve sunucusunun adı ile anılıyor. "Merv Griffith Show" "David Frost Show"ya da falanca şov gibi...

Şov deyince aklımıza bizdeki anlam gelmesin... Dışarda bir dramatik dizi de bazen başrol oyuncusu ile anılıyor. "Mary Tyler Moore Show"gibi...Konuşma programları, yani "Talk - Show"lar da öyle... "Program" anlamına geliyor büyük ölçüde "şov"sözcüğü... Ama radyo programı değil, görüntülü program anlamına "Gösteri" sözcüğü tercih ediliyor TV dilinde...

Bizde "Uğur Dündar Şov" olur mu? Neden olmasın... Bir programı tüm içeriği ile Uğur Dündar Şov olarak hazırladıktan sonra, adını niçin açıkça koymayalım?

"İşte Hayat", "Yaşadığımız Günler", "Günlerin Getirdiği" ya da başkası... Her neyse... Bir Uğur Dündar şov daha izledik ve kararımızı bu kez daha kesin çizgilerle belirledik.

Uğur Dündar birinci sınıf bir TV gazetecisi, röportajcı ve konuşmacıdır. TRT'nin elinde, herhalde, onun çapında bir başkası daha yok. Ama Uğur Dündar, bu yeteneklerinin tümünü TV gazeteciliğine vermediği için, hem kendine, hem TRT'ye yazık oluyor.

Bütün dünya televizyonlarına bakın En çok ilgi, seyirci toplayan yapımlar, yukarda sözünü ettiğimiz "Talk - Show"lardır. Bunlar baştan sona, üstün yetenekli bir "konuşma" adamı üzerine kurulmuşlardır. Seyirci bu "üstün adam"ın yardımıyla günün, haftanın, ayın olaylarını derinliğine izler. Bu olayın kişilerini, görüntülerini karşısında bulur. Ya da, hiç duymadığı, görmediği çok ilgi çekici bir olay, haber, kişi ile karşılaşır, merakla ona bakar. Uğur Dündar, yaptığı programlarda belirli bir düzeyin üstüne ulaştı. Bunların içinde komediler de vardı, müzik programları da, spor programları da, yarışmalar da... Ama bu yaptıklarının hepsini TRT'de yapacak, aynı başarı ile yapacak başkaları da var... Oysa Uğur Dündar'dan başkasının zor yapacağı bir programcılık var: TV Gazeteciliği...

Biz "Uğur Dündar'ı sadece ve sadece TV Gazetecisi olarak görmek, bir saat boyu, gazetecilik olayları izlemek istiyoruz. Ötesi TRT televizyonunda insanı bıktıracak kadar var" deyip, izlediğimiz ilk "Günlerin Getirdiği"nin detaylarına geçelim:

Kanımızca, Uğur Dündar'ın başarısında iki önemli sır var... Sır demek de ne derece doğru ya... Herkes biliyor çünkü... Belki "püf" noktası...

"Günlerin Getirdiği"nde yer alan Aydemir Akbaş, Altan Erbulak, Ali Yalaz ve Nevra Serezli'nin rol aldığı açık oturumdan bir görüntü. Skeç birinci sınıftı ama, bölümler arasını biraz zorlayarak bağladı..

Birincisi çok iyi ekip kuruyor. Böylece TRT'de başlangıcından bu yana "İyi Ekip Çalışması" yapan tek adam olarak ortaya çıkıyor.

İkincisi halkla diyalog kurmayı iyi biliyor. "Halkla İlişkiler" diyorlar buna... Halk deyince bunun içine bu ülkede yaşayan herkesi katın... Seyirciden TV Daire Başkanı'na, stüdyodaki odacıdan gazeteciye... Böylece bir yandan iyi haber alıyor, öte yandan herkesin eleştirilerini dinleme ve değerlendirme fırsatı buluyor. Özellikle haber alma çok önemli... Böylece bu ülkede yüzyıllardan beri olup da, bugüne dek yöre dışında kimsenin dikkatini çekmemiş bir olay Uğur Dündar'a ulaşıyor.

Kangal Kaplıcaları bunlardan biri. Uğur Dündar'ın buradaki çalışması gerçekten birinci sınıftı. Kaplıca'ya herkes gibi girmesi, suyu herkes gibi içmesi, TV gazeteciliği açısından çok önemli ve etkili trikler. Dündar bunları iyi biliyor. Kangal'ın ardından öteki kaplıcaları şöyle bir dolaşıp, konuyu ülke sularının zenginliği ile bağlaması, bölümün mesajını da getirdi.

Saati, dakikası dakikasına iyi bilen Trabzonlu Kaya Esin, ilginç bir olay. Ama gelen röportaj bu kez zayıftı. Anlattıklarının inandırıcılığı için noter tasdiki seyirci için yeterli değil... Ayrıca Kaya Esin'i de iyi tanıyamadık. Çocukla konuşulmadı bile... Annesi anlattı uzun uzun...

Kaya Esin'in maçların sonuçlarını bildiği de söylendi ve burada bir fırsat kaçtı. Dündar çekimi yaparken, önünde Trabzon'un iki maçı vardı. Yayın gününde ise bu iki maç oynanmış olacaktı. Kaya Esin'e bu sorular o zaman sorulmuş olsa, Dündar seyirciye, çocuk hakkındaki iddiaların ne derece geçerli olduğunu da göstermiş olacak, üstelik noter tasdikine falan gerek kalmayacaktı.

Ayrıca, bu bölümde, fizikle metafizik birbirine karıştırıldı. İnsanın saati doğru tahmin etmesi, metafizik olay değil. Hepimiz aşağı yukarı saatin kaç civarında olduğunu biliriz. Ama dakikası dakikasına bilmeyiz. Bilim adamları buna "Biyolojik Zaman Makinesi" diyorlar günümüzde ve üzerinde büyük araştırmalar yapıyorlar. Bu canlı makine, insan uyurken de görev yapıyor. Bu yüzden her sabah zile gerek kalmadan zamanında işe yetişebiliyoruz. Bu makine bazı insanlarda çok kuvvetli, bazılarında zayıf... Niçin?.. Bilim de bunun yanıtını arıyor zaten. Kaya Esin, üzerinde bilimsel araştırma yapılacak kadar ilginç bir olay, bu açıdan... Bütün insanların aşağı yukarı bildiği zamanı, saat ayarı gibi okuma yeteneği, tıpkı bazı dâhi çocukların, elektronik beyinle yapılan hesapları kafadan çıkarması gibi, fiziksel ve bilimsel bir olay.

Ama, Trabzon maçının sonucunu bilmek, ligi kaç puanla bitireceğini söylemeye gelince, iş değişiyor. Metafizik oluyor.

Şimdi Kaya Esin'de güçlü bir zamanlama mı var, yoksa medyum falan mı?.. Yapılan röportaj, izlediğimiz görüntüler bunu anlatmadı.

Çocuklarına İstiklâl Marşı'mızın sözcüklerini ad olarak koyan adam ilginçti, hele "Atatürk Yılı"nda özellikle dikkate değerdi.

İzmirli sakat Mehmet Temel'i ekrana getirmek ise, iki katlı önemliydi. Bir kere, 1981 Birleşmiş Milletler tarafından "Dünya Sakatlar Yılı" ilân edilmişti. İkincisi Mehmet Temel'i Uğur Dündar daha önce tanıtmış, bir başka programda nikâhını vermişti. Şimdi de bebeğini ekrana getiriyordu ve gazeteciliğin en önemli unsurlarından birinin "Takip" olduğunu vurguluyordu.

Ama burada da, biraz aceleye gelmişlik vardı. Uğur Dündar, bir kurgu oyunu ile ilk iki programdan hatırlatmalar yapabilirdi. Bunlar sözle geçiştirilmek yerine görüntü ile ekrana gelebilirdi. İkincisi, ehliyet alma çabası içindeki Temel'in sorunları, onu rapor vermeyen doktorlar ve ehliyet verecek trafik şubesi ilgilileri ile konuşulabilir, "Sakatlar Yılı"nda Türkiye sakatlarının en büyük sorunlarından birine daha yürekten eğilmiş olunurdu.

Ali Yalaz'ın yönettiği, Altan Erbulak, Aydemir Akbaş ve Nevra Serezli'nin katıldığı açık oturum, bugüne dek bu türde izlediğimiz en güzel örneklerden biriydi. Hem güldürü hem hiciv gücü üst düzeyde, üstelik ülkemiz trafiğinin iyi incelenmiş sorunlarına dayanan senaryo, dört oyuncunun çok rahat ve çok usta oyunları ile birleşince, ortaya birinci sınıf bir skeç çıkmıştı.

Ama gene tekrar ediyoruz. Dündar'ın kendi programını doruğa oturtmak için böyle yapımlarına sığınma yerine, TV gazeteciliğini sürdürmesi gerekiyor. Eğer konu trafik olsaydı, trafikle ilgili bir olay ekrana gelse, sonra onun üzerine bir güldürü eklenseydi, gene bir bütünlük olurdu. Ama saati bilen çocukla, "Ankara'dan İstanbul'a kaç günde gelinir" deyişlerinin ikisinde de "Saat" sözcüğünün geçiyor olması, doğrusu ya çok zorlama bir bağlama olmuştu.

Deneme Orkestrası bölümü, bu tür programlarda müziğin nasıl konması gerektiği yönünde bir örnekti. Çünkü Dündar, müzik değil haber getiriyordu. Bir Çoksesli Halk Müziği Orkestrası kurulmuştu. Hem de hepsi tek sesli sazlardan oluşan... Böylesine bir diyeceğimiz yok... Ama, "Yarışma" ve onun içindeki "Müzik"ve de final, çok ama çok yanlış ve gereksiz uygulama örnekleriydi.

Uğur Dündar'ın bir yanlışı daha var. Birbiri ile ilgisiz birçok şarkıcı bir araya gelmiş, bir fasıl heyeti gibi bu finale gerek görülmüştü. Uğur Dündar, programı bir tabanca gibi haber-röportajla bitirse, çok daha iyi yapmış olmaz mıydı?

"Şampiyon" filminin finalinde Faye Dunaway'e şarkı söyletmekle, bu yapılan işin anlam bakımından hiç farkı yok...

Orkestra şefi yarışması bir defa için ilginç bir buluş ama, yanlış bir uygulamaydı. Ekrana yarış diye değil, "Orkestra şefinin işlevi nedir?" "O çubuğun sallanması ne anlam taşır?" konulu bir röportaj olarak gelseydi, alkışlardık. Ama hayır, öyle gelmedi... Program, TV gazeteciliğinden çıksın da, aşure olsun diye, "Yarışma" diye geldi... Ve Dündar'a yakışmadı.

Kaldı ki, uygulama da yanlıştı... Orkestranın önünde nota vardır. Şef değneği nasıl sallarsa sallasın, orkestra notayı doğru çalar... Ama yüksek, ama alçak, ama hızlı, ama yavaş, ama doğru çalar...

Oysa bizim izlediğimiz görüntülerde orkestra ilk iki deneyde kasten yanlış çaldı. Üçüncüde doğru çalmaya karar verdi. Şefin rolü gene güme gitti.

Ayrıca böyle bir deneye girildiğinde, izleyicinin olup biteni iyi kavraması için, bilinen, popüler bir melodi çalınmalıydı ki, seyirci şefin doğru ve yanlış sopa sallayışında ne olduğunu iyi görsün...

Son sözümüz mü?

Uğur Dündar ve arkadaşları bir kez daha TV standartlarının üstünde bir program getirdiler ekrana... Şimdi de eleştirileri de dikkate alıp, gelecekteki yollarını kesin çizgilerle çizmeleri gerekiyor... Bunun için de ilk yanıt verecekleri soru şu:

"—Biz ne yapacağız?.."

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«KALİTELİ DİZİLER HAZIRLANAMAZ MI?»

Ben şimdiye kadar pek çok değinilen bir konuya bir kez daha dokunmak istedim. Ekrandaki yerli dizilerin kalitesizliği şimdiye kadar birçok kez yazıldı, söylendi. Ama düzeltilmesi yolunda ufak da olsa bir adım atılmadı. Şu anda ekranda iki yerli dizi var. Biri "Zaman Mekân Makinesi", öteki ise "Hikâyelerden Biri". Biri güldürmeyi, öteki ise ağlatmayı amaçlayan iki dizi. Ama her ikisinin de tam manasıyla amacına ulaştığı söylenemez. Süreki 45 dakika olan "Zaman Mekân Makinesi"nin 15 dakikasında gülümseyebiliyorsak kalan 30 dakikasında sıkılıyoruz. "Hikâyelerden Biri"nde bu oran daha da artıyor.

Ben şunu söylemek istiyorum. Acaba yapımcılar biraz daha gayret etseler "Aşk-ı Memnu" ya da "Şıpsevdi" seviyesinde bir dizi daha hazırlayamazlar mı? Ya da onları hazırlayan yapımcılara,yönetmenlere yetkililer yeniden görev veremezler mi?

Sayın yapımcılar lütfen ilerleyeceğiniz yerde gerilemeyin. Bizleri de ekran başında hayal kırıklığına uğratmayın

DENİZ GÜNDAY
Bursa

«NAKLEN YAYINLAR ARTIRILMALI»

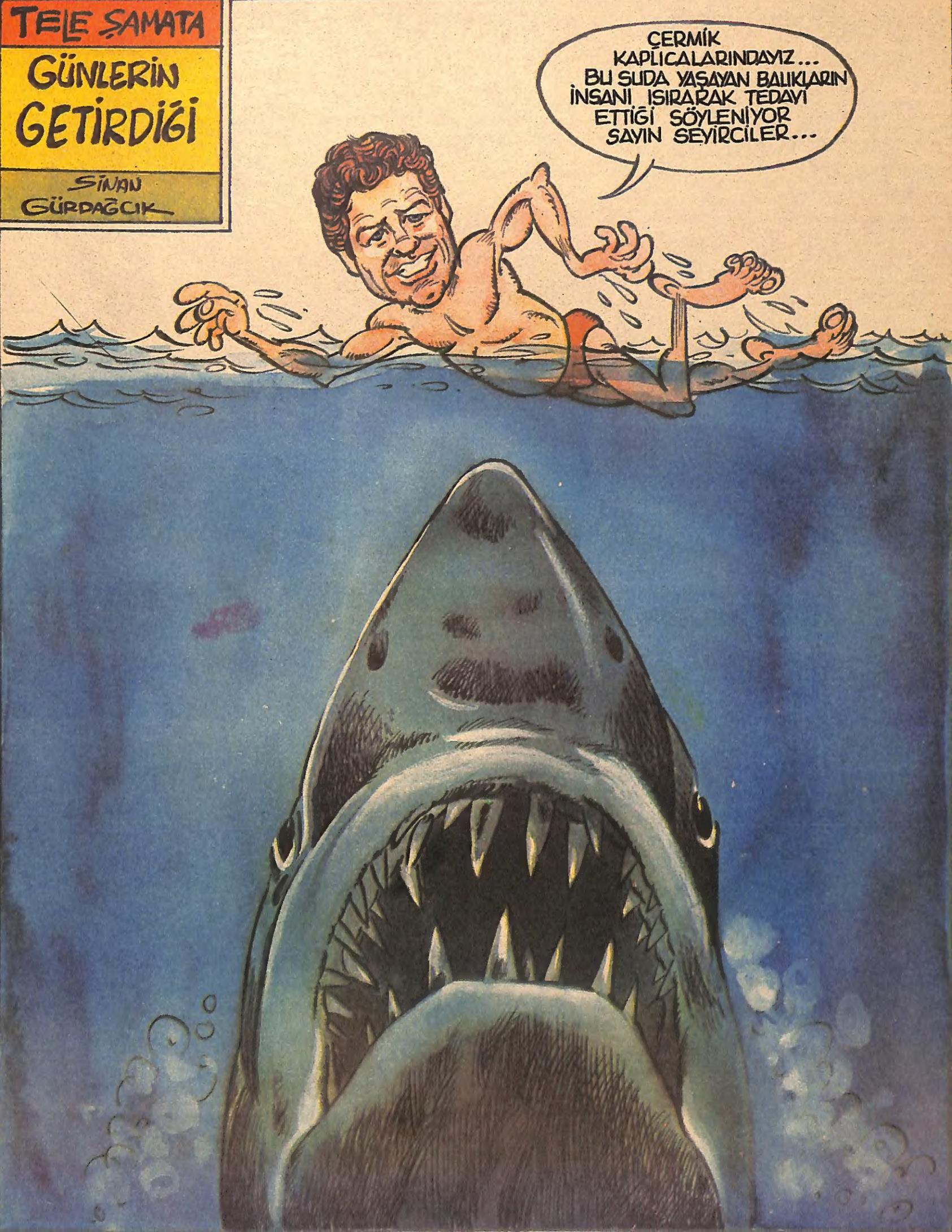
Yalnızca spor olaylarının naklen yayınlanmasını değil, müzikte de naklen yayınların yapılmasını istiyoruz. Bugün Avrupa'da pek çok müzik yarışmaları düzenleniyor. Bu yarışmaları da tıpkı "Avrupa Patinaj Şampiyonası"nın yayınlandığı gibi naklen yayınlanmasını istiyoruz.

SITKI ÖZER
İstanbul

TELE ŞAMATA

GÜNLERİN GETİRDİĞİ

SİNAN GÜRDAĞCIK



HEY alın!

Büyük boy 32 sayfa!

Baştan sona renkli!

Kocaman 3 - 4 posterli!

Ve "Türk ve Dünya Filmleri Ansiklopedisi" dizisiyle...

HEY şimdi yepyeni

Yüzbinlerin dergisi HEY
HEY'den beklenen, HEY'e özgü büyük yeniliklerle geliyor!

HEY'in her hafta vereceği üçlü, dörtlü dev posterlerin ilki:

BÜYÜK hey OLAYI!

HEY almadan HEY heyecanı yaşanmaz!